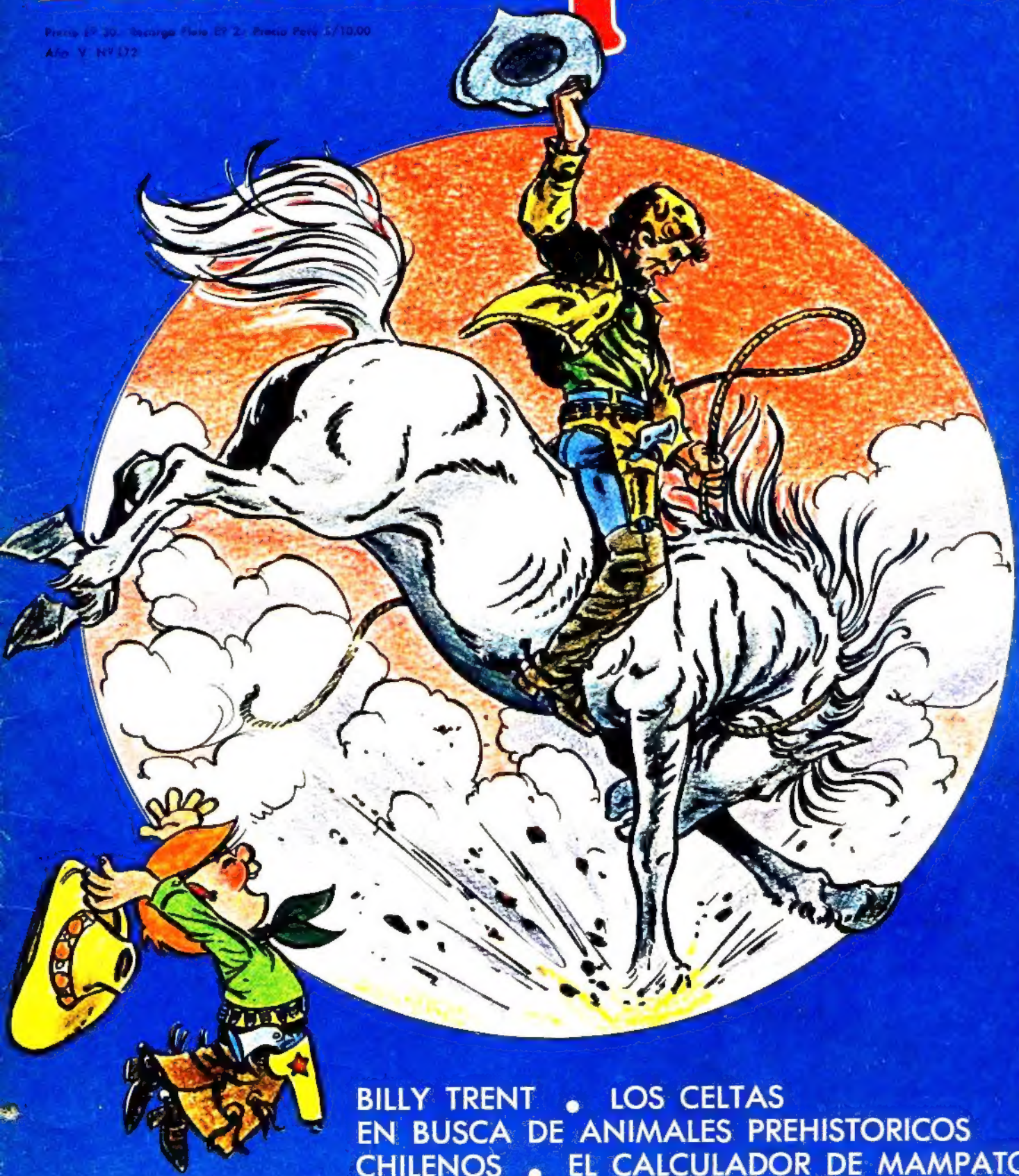
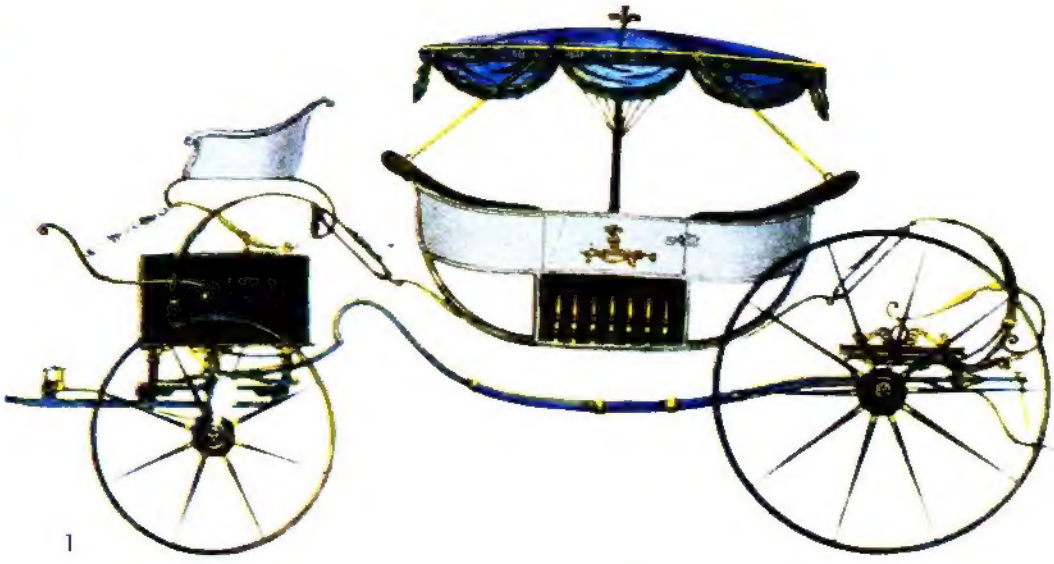
mampato

Precio $ 30 - Recargo Flete $ 2 - Precio Perú S/10.00
Año V Nº 172

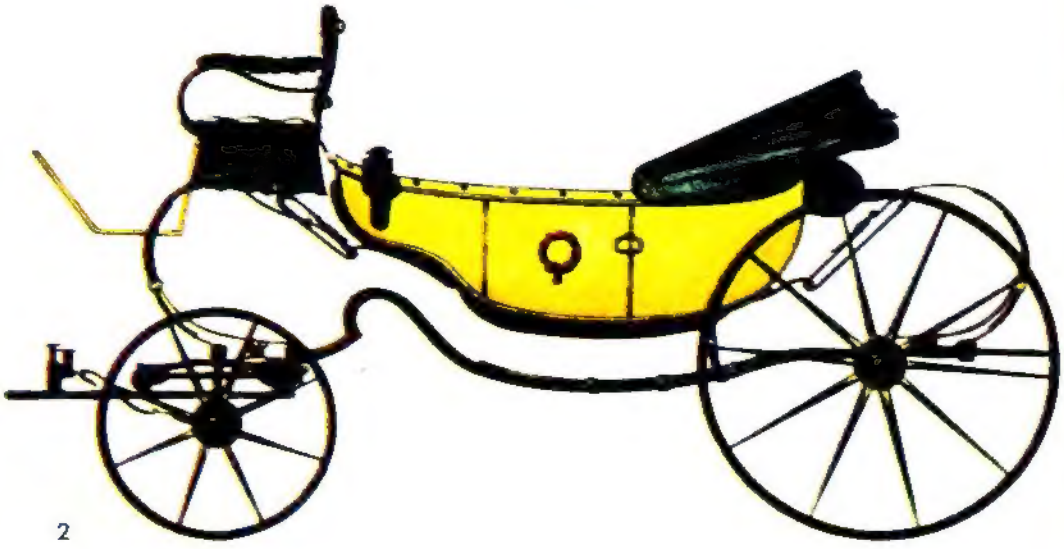


BILLY TRENT • LOS CELTAS
EN BUSCA DE ANIMALES PREHISTORICOS
CHILENOS • EL CALCULADOR DE MAMPATO

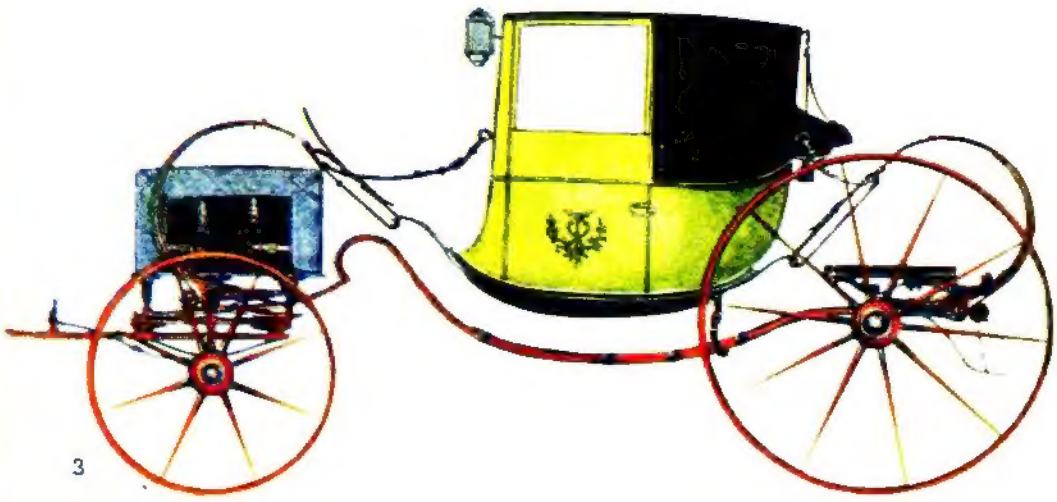
Carruajes Antiguos



1



2



3

1. *Calesa diseñada por Duchesne (1908).*
2. *Calesa diseñada por Duchesne (1908).*
3. *Corredora diseñada por Duchesne (1908).*

mampato

Revista Semanal Ilustrada. Año V
Santiago de Chile, 2 de mayo de 1973.

172

QUERIDOS Mampatinos:

¿Nunca se han preguntado cómo era nuestra tierra hace miles de años? Es una apasionante pregunta que MAMPATO trata de aclararles en este número, al menos en un aspecto fundamental: la fauna. ¿Qué animales habitaron Chile en la Prehistoria? Para averiguarlo recorrimos viejos libracos, hablamos con los entendidos y hurgueteamos en los museos. El resultado de nuestras investigaciones sobre el asunto nos llevó al encuentro de reptiles, como el plesiosaurio y el ictosaurio, y mamíferos como el mastodonte, el milodón y el megaterio. El tema es tan amplio, que tenemos que dejar para un número futuro a los peces y pájaros. Algunos de estos enormes animales, como el milodón o el mastodonte, caían a menudo en las trampas de los hombres primitivos, que los cazaban con increíble coraje, sirviéndose de armas de piedra tallada. Nuestros antepasados arriesgaban diariamente la vida para conseguir su alimento y tenían que recurrir al ingenio y al espíritu de equipo para sobrevivir. Los restos gigantescos de esos animales prehistóricos, son mudos testimonios de la lucha que ha desarrollado el hombre para destacarse entre los demás seres vivientes y progresar hasta el lugar que hoy ocupa.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe (IV)	4	
El Papa Juan XXIII	16	
Los Celtas (capítulo X)	18	
En busca de animales Prehistóricos chilenos	22	
La Sal	39	
Billy Trent	1	LAMINAS
Carruajes antiguos	2	
El calculador de mampato	26	
Nuestra página	55	
Mastodonte	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Billy Trent	31	
El Corregidor (III)	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mini curso de grabado (III)	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
El Guanaco	50	
Juegos	52	
Humor	53	
Amar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidos en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

CAPITULO IV

Resumen: En el torneo de Ashby vence ostensiblemente un caballero que no desea dar a conocer su identidad y se hace llamar "desheredado". El es quien debe nombrar a la Reina de la Hermosura y el Amor. Le entrega la corona a Lady Rowena, pupila de Sir Cedric, llamado "El Sajón". Gurth, el escudero del Desheredado está a punto de perder su bolsa de oro en manos de un grupo de bandidos del bosque, que finalmente lo dejan ir después de singular combate con palos, del cual Gurth sale vencedor.

El segundo día del torneo fue presidido por el príncipe Juan y por Lady Rowena, en su calidad de Reina de la Hermosura y el Amor. Esta segunda parte del torneo consistía en una verdadera batalla campal entre dos equipos de caballeros. Los dos jefes de bandos fueron Brian de Bois-Guilbert y el "Desheredado", respectivamente. Con gran molestia de Sir Cedric, tutor de Lady Rowena, Athelstane se enroló en el equipo del normando Bois-Guilbert. Las razones que movían al noble sajón eran muy personales: estaba furioso con el desconocido caballero vencedor del día anterior, que se había atrevido a poner sus ojos en la bella Rowena. Todo el mundo daba por descontado que tarde o temprano la bella sajona se casaría con Athelstane, consolidando así la unión entre la nobleza sajona de Inglaterra, pero la joven no sentía ni la menor atracción por Athelstane y había rechazado las cortesías del noble, tanto como las insinuaciones veladas y abiertas de su tutor. Apenas el príncipe Juan dio la orden, sonaron las trompetas en el campo y la muchedumbre estalló en aclamaciones. El sol brillaba, sacando chispas de las armaduras y los cascos bruñidos de los valientes competidores, armados con lanzas y espadas. Según las leyes del torneo, estaban prohibidas las estocadas y sólo se permitían los golpes asestados de tajo. Se podía usar maza o hacha, pero no la daga. El caballero desmontado podía seguir peleando con otro que también estuviera a pie, pero no podía ser atacado por un jinete. Si un caballero caído no podía ponerse de pie, su escudero o paje podía acudir en su ayuda, pero era declarado fuera de combate y debía retirarse. El combate cesaba a una orden del príncipe. El que no cumplía con las reglas sería despojado de sus armas, vuelto al revés su escudo, colocado a horcajadas sobre las vallas del palenque y expuesto a las burlas de todo el mundo.

Un combate terrible

El espectáculo de los caballeros montados en sus corceles, alineados detrás de sus capitanes a ambos extremos del campo, era realmente magnífico. Parecían estatuas de hierro coronadas por penachos en los cascos, con sus armas relucientes y los caballos inquietos, pifiando y relinchando. Los heraldos se llevaron las trompetas a los labios y el silencio fue roto por los sones cristalinos. Se clavaron al instante las espuelas en los ijares de los corceles y la primera fila de cada bando arremetió sobre su fila contraria a galope tendido, para encontrarse al me-

Cuando "El negro holgazán" vio al Desheredado rodeado de enemigos, perdió toda su indiferencia y se lanzó como una flecha en su ayuda.

dio del palenque con un ruido estruendoso. La segunda fila partió enseguida, pero a paso más lento, para ayudar a los derrotados o ultimar el triunfo de los vencedores.
En el momento no se pudo apreciar las consecuencias del choque, porque la polvareda que levantaron los caballos dejó el aire denso. Pasó por lo menos un minuto antes que se disipara un poco el polvo y se pudieran contemplar los estragos. De los hermosos jinetes y las brillantes armaduras no quedaba ni el recuerdo. La mitad estaba desmontada, muchos caídos en el suelo, la sangre que brotaba por algunas armaduras manchaba la tierra, ayes de dolor, quejidos que atravesaban el ruido de las armas al entrechocarse, y todo estaba cubierto del polvo rojo del campo de juego. Los golpes de mazos y hachas hundían el metal de cascos y armaduras. Las plumas multicolores de los penachos volaban por tierra, como restos de un combate entre gallos. Toda la belleza marcial del espectáculo anterior se había desvanecido y lo que ahí se observaba sólo podía inspirar compasión o terror.
Pero, tan extraña es la naturaleza humana, que esta masacre, lejos de provocar horror, fascinaba a la muchedumbre, a los nobles refinados e, incluso, a las bellas damas que observaban desde sus asientos cómo rodaban por el suelo sus amigos, maridos, hermanos o padres.

La hazaña del desheredado

En la confusión inicial del combate, no se distinguían los jefes de cada bando, pero a medida que los caballeros iban quedando tendidos en la arena, sacados del campo o arrinconados contra la liza, se despejó el lugar y todos pudieron ver al Desheredado que galopaba al encuentro de Brian de Bois-Guilbert. Ambos contrincantes se enfrentaron con la fuerza que da el odio y la rivalidad del honor. El primer choque, de una violencia sin igual, no marcó ventaja para ninguno de ellos, pero muy pronto los espectadores pudieron darse cuenta de que Bois-Guilbert llevaba todas las de perder, puesto que la destreza de su oponente era mayor. Pero el gigantesco Frente-de-Buey y Athelstane vieron a su jefe en desventaja y tuvieron simultáneamente la misma idea: acudir en su ayuda. Desde ambos extremos del campo galoparon entonces al encuentro del Desheredado, que hubiera recibido el choque por los dos costados si un grito de la multitud no lo pone sobre aviso a tiempo. Con una habilísima maniobra de su caballo, el Desheredado se quitó del camino en el momento preciso. Por un pelo los dos caballeros no se estrellan de narices uno contra otro. Rápidamente volvieron a tomar posición y ahora los tres enfrentaron por todos lados al Desheredado.
La única ventaja del caballero desconocido estaba en la agilidad y la destreza de su caballo, que era liviano y parecía adivinar de antemano las intenciones de su amo. Pero esa ventaja no podía durar más de unos segundos. Cuando parecía que todo estaba perdido, algo vino a alterar los resultados del combate.
Entre las filas del Desheredado había un jinete vestido con armadura negra, montado en un corcel también negro, que no se había destacado mayormente por su valor o su destreza. Más bien parecía no tomar parte en la lucha. Tan ocioso parecía el caballero, que el público lo apodó "El negro holgazán". Cuando este caballero vio al Desheredado rodeado de enemigos, perdió toda su indiferencia y se lanzó como una flecha

en su ayuda. Pronto los rivales descubrieron que bajo la armadura negra había un brazo poderoso. Primero se lanzó contra Frente-de-Buey con tanta furia, que derribó con el golpe al caballo y aturdió al jinete. Luego volvió a la carga contra Athelstane, que esgrimió un hacha. Sin dificultad el "Negro holgazán" le arrebató el arma y con la misma hacha le dio un golpe en la cabeza que lo lanzó al suelo.

En ese mismo momento el Desheredado botó del caballo a Bois-Guilbert, cuyo pie se enredó en el estribo. El Desheredado saltó al suelo y levantando el arma conminó al otro a rendirse. Entonces el príncipe Juan, viendo que su mejor caballero estaba en dificultades, dio por terminado el combate.

Así terminó el memorable combate de Ashby-de-la-Zouche. En el campo murieron cuatro caballeros, incluido uno que murió ahogado por el calor de su armadura, más de treinta recibieron gravísimas heridas, de las que cuatro o cinco nunca pudieron recobrarse. Varios quedaron mutilados para el resto de sus días y los mejor librados se llevaron a la tumba honrosas cicatrices. Así se divertía la gente en esa época . . .

El Caballero Ivanhoe

El Príncipe Juan debía designar al vencedor del segundo día. Estaba tan enfurecido con el Desheredado, que decidió darle el título al "Negro Holgazán", pero cuando salieron a buscarlo, nadie pudo encontrarlo. Algunos espectadores dijeron que después de su proeza en el campo de batalla, pareció volver a su anterior apatía y se retiró silenciosa y discretamente, perdiéndose en dirección a los bosques. En vista de este contratiempo, el Príncipe tuvo que darle el galardón al Desheredado. Por un campo resbaladizo de sangre, sembrado de armaduras rotas y cubierto de caballos muertos o heridos, los maestres de campo llevaron al vencedor hasta el trono del Príncipe.

—Recibid, valiente caballero, la corona de honor de manos de la Reina del Amor y la Hermosura —dijo el Príncipe.

Al instante la multitud llenó de aclamaciones el aire y los pañuelos de seda de las damas se agitaron saludando al vencedor. El Desheredado hizo una profunda reverencia y se aproximó al sitio que ocupaba Lady Rowena. El caballero parecía moverse como un autómata y con alguna dificultad pudo hincar la rodilla para inclinarse frente a Rowena. La joven bajó graciosamente hasta él con la corona en la mano, pero los maestres opinaron que había que quitarle el yelmo. Antes que el caballero pudiera reaccionar, le cortaron las correas y le quitaron el casco.

Apareció a la luz una hermosa cabeza, rodeada de largos cabellos rubios y un rostro pálido como la cera, manchado de sangre. Rowena emitió un débil grito, sin embargo dominó su debilidad y ciñó la cabeza del héroe con la espléndida corona.

—Esta corona os ciño, señor caballero, como recompensa al valor manifestado por el vencedor de la jornada. Y agregó con firmeza tras una ligera pausa: —Jamás una corona de caballería pudo haber ceñido sienes más dignas.

El caballero inclinó la frente para besar la mano de su dama, pero antes de completar el gesto, rodó por el suelo sin sentido.

La consternación que siguió fue tremenda. Cedric renoció, igual que Rowena, a su hijo Ivanhoe y corrió como para separarlo de la joven, pero ya los maestres de campo, adivinando que el joven estaba herido, le desataban la armadura. En efecto, encontraron una herida de lanza en el costado, de la cual manaba mucha sangre.

El nombre de Ivanhoe corrió de boca en bo-

El Desheredado saltó al suelo y levantando el arma conminó al otro a rendirse.

ca, dando alegría a unos y rabia a otros. El Príncipe Juan y sus cortesanos más próximos no pudieron evitar la congoja y el miedo. La presencia en Inglaterra del caballero favorito del Rey Ricardo Corazón de León no podía tener sino un significado: el legítimo soberano estaba pronto a regresar a su patria.

Los siniestros planes normandos:

Momentos después, cuando el Príncipe ya había conseguido dominar su rabia y su temor ante el descubrimiento de la identidad del Desheredado, llegó un jinete a galope tendido trayéndole un mensaje. El Príncipe abrió la misiva y reconoció al punto las tres flores de lis que aseguran la procedencia del documento.

El caballero inclinó la frente para besar la mano de su dama.

—¡De Francia! —balbuceó, abriendo con visible emoción la esquela.

Enseguida leyó espantado una sola frase: "Ojo avisor, el león anda suelto". Pero el dominio de sí mismo y la experiencia en el arte del disimulo le permitieron dominar sus nervios. Llamó a sus más leales cortesanos, entre los cuales estaba De Bracy y Fitzurse, y les mostró la esquela.

—No os preocupéis, Sire —dijo De Bracy. —Son puras invenciones . . .

—Estoy preocupado. No podemos continuar divirtiéndonos en estas fiestas —dijo el Príncipe. —Si mi hermano está cerca, ha llegado el momento de organizar nuestras fuerzas para alejarlo definitivamente del poder. Daremos orden de terminar esta noche el torneo. ¡Que comiencen las pruebas de tiro al blanco!

Mientras afuera se encendían las antorchas y sonaban las trompetas anunciando al pueblo las pruebas populares de tiro al blanco, dos cortesanos normandos conversaban animadamente. Eran Waldemar Fitzurse, el principal consejero del Príncipe, y De Bracy.

—El Príncipe está asustado —decía Fitzurse. —Debemos reunir a todas nuestras fuerzas y organizarnos para presentar pelea. Desgraciadamente no es Juan el indicado para enfrentar a Corazón de León. Es un hombre temeroso, disoluto y lleno de altanería. No acepta consejos . . . ¡Será un mal gobernante! En todo caso, De Bracy, debéis ayudarme a reunir a todos aquellos que pueden ser leales a nuestra causa, ya sea por ambición, por miedo o por convicción.

—Eso será más tarde, —dijo De Bracy. —Por el momento tengo planes más importantes para mí. Me he enamorado de la hermosa Lady Rowena . . .

—¡Es una miserable sajona! —gritó Fitzurse.

—Sajona sí. Miserable no. Es rica y tiene en su poder la alianza de los sajones. No me vendría mal ni su hermosa mano ni su cuantiosa fortuna.

—No creo que ella acepte esa unión —dijo despectivamente Fitzurse.

—Tengo mis planes . . . —dijo De Bracy. —El templario, Brian de Bois-Guilbert, se disfrazará de bandido con sus hombres. ¡Vos sabéis que el bosque está lleno de forajidos! Asaltarán a Lady Rowena y su séquito por el camino y los tomarán prisioneros. Yo me presentaré entonces, como el héroe que acude al rescate, y la libraré de los supuestos bandoleros. Ella admirará mi coraje y aceptará casarse conmigo.

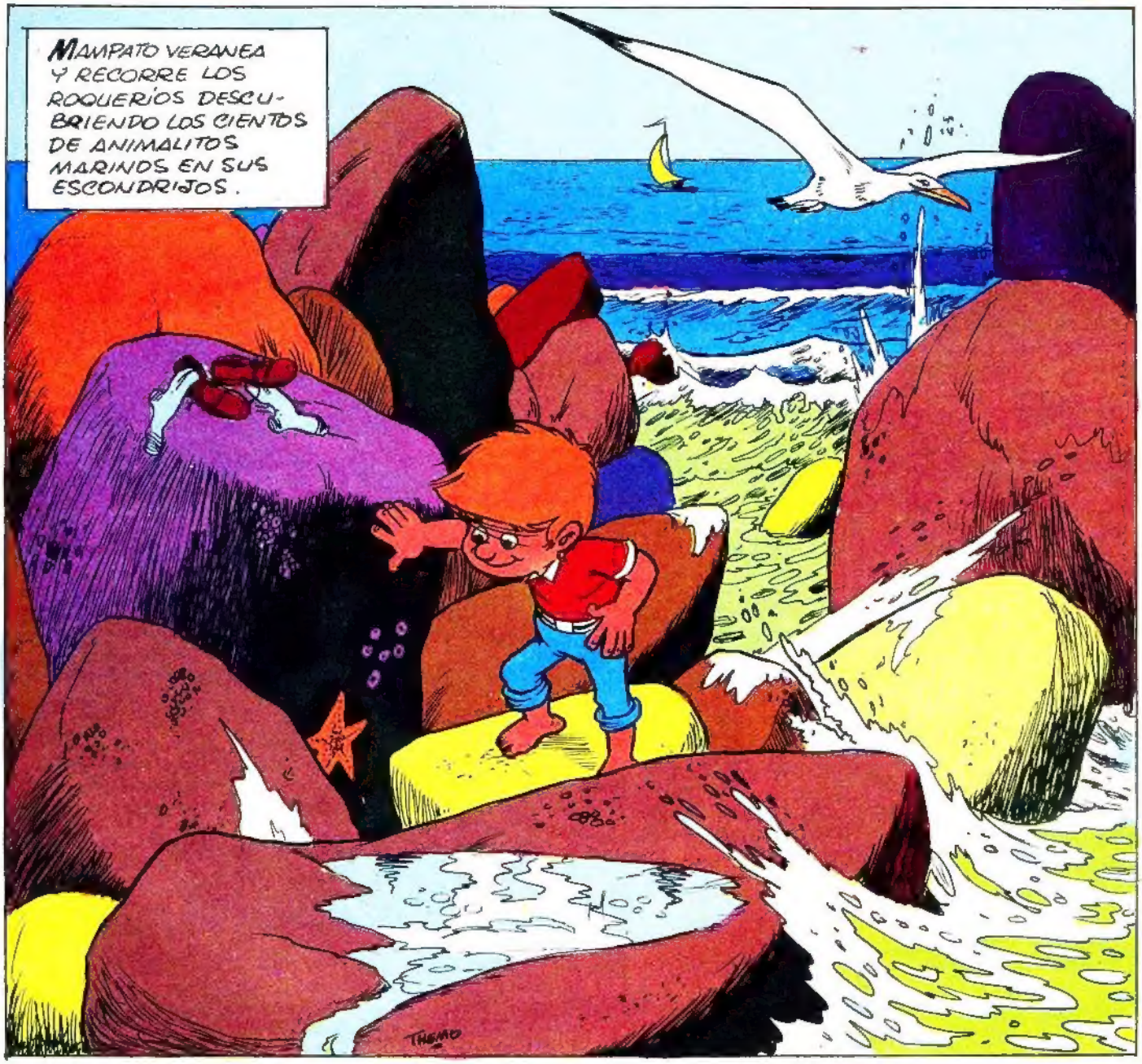
—¡No seáis ingenuo! Eso no puede resultar —dijo Fitzurse burlonamente.

—¡Ya lo veremos! Después que la raptemos, será llevada al castillo de Frente-de-Buey, que cobrará rescate por Cedric El Sajón y por ese imbécil de Athelstane, que viajan con Rowena. ¡Todos saldremos ganando con este negocio!

(Continuará).

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS



¡RENA!
¡VEN, PRONTO!
¡VEEN!

¡RENA! ¿CÓMO HAS PODIDO LLEGAR HASTA AQUÍ?

¿EH?
¡POF!
¡DESAPARECIÓ!

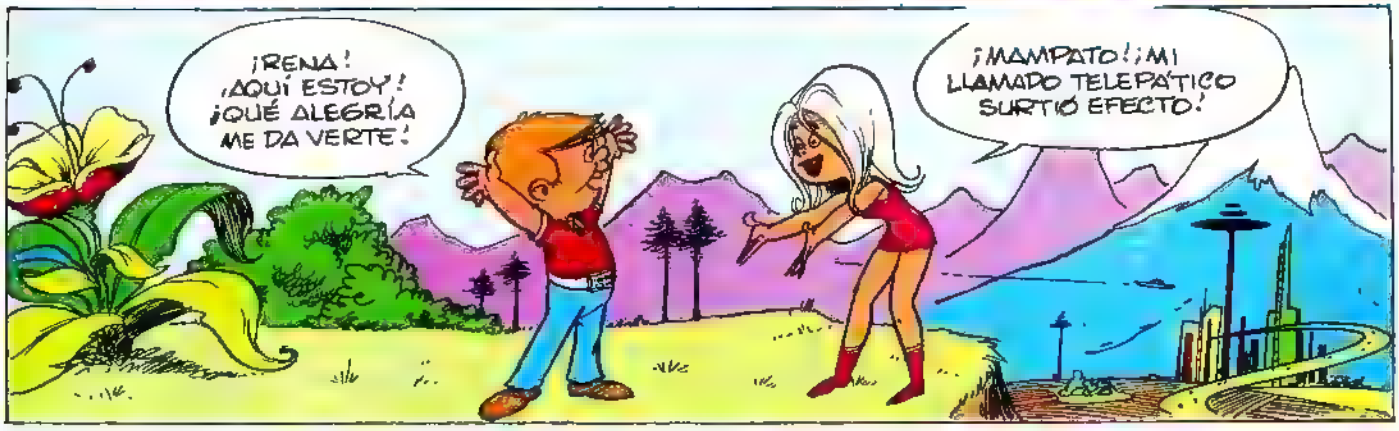
¡YA ENTIENDO! ¡SÓLO FUE UNA PROYECCIÓN TELEPÁTICA!

FUE UN LLAMADO MENTAL.

¡RENA ME NECESITA!

¡DEBO IR ALLÁ!
¡AQUÍ ESTÁ MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL! ¡AHORA...

...VIAJARÉ AL SIGLO CUARENTA!


¡RENA! ¡AQUÍ ESTOY! ¡QUÉ ALEGRÍA ME DA VERTE!
¡MAMPATO! ¡MI LLAMADO TELEPÁTICO SURTIÓ EFECTO!

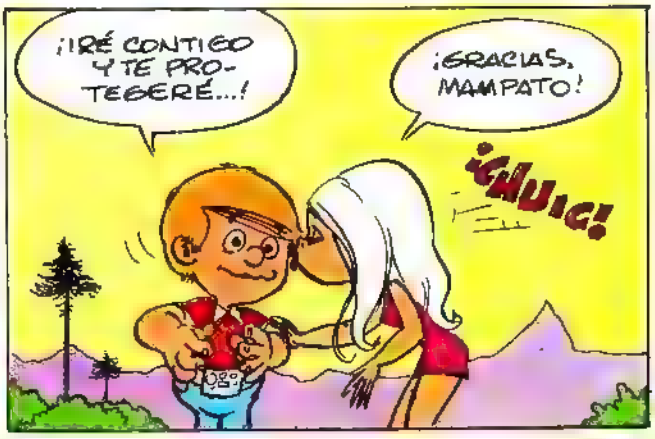
¿QUÉ PASA, RENA?
UN GRAVE PELIGRO SE CIERNE SOBRE EL PAÍS DE LOS TELÉPATAS.

HE CAPTADO PENSAMIENTOS MALIGNOS DE UN PUEBLO DE MUTANTES QUE HA CREADO UNA NUEVA CIVILIZACIÓN!

SON MUY ADELANTADOS, PERO PRESIENTO QUE ES UNA CIVILIZACIÓN DE SERES MALVADOS.

¿DÓNDE ESTÁ ESE PUEBLO?
ALLÁ LEJOS.

LOS TELÉPATAS, QUE VIVEN AQUÍ HAN SIDO MUY BUENOS CONMIGO. ¡Y YO DESEO CORRESPONDER EL CARIÑO CON EL QUE ME HAN ACOGIDO!
¡TE ACOMPAÑARÉ HASTA ALLÁ!

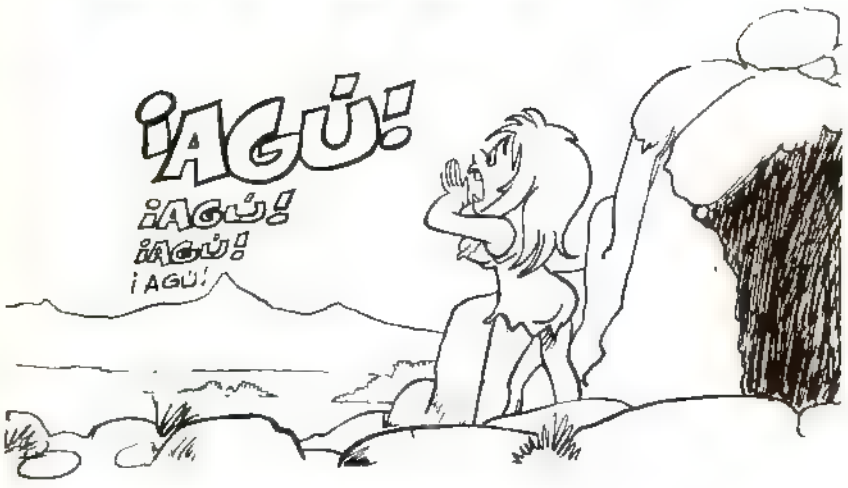

¡IRÉ CONTIGO Y TE PROTEGERÉ...!
¡GRACIAS, MAMPATO!
¡HUIC!

¡EJEM...! ESTEE...
HAY UNA PERSONA QUE PODRÁ AYUDARNOS EN ESTA AVENTURA.
¿QUIÉN?
ES UN HOMBRE DE LAS CAVERNAS Y GRAN AMIGO MÍO, RENA.
¡MIRA MI MENTE Y LO CONOCERÁS!
¡YA LO VEO, MAMPATO! ¡ES OGÚ!
¡TRÁELO! ¡ES UN TIPO MUY SIMPÁTICO!
¡IRÉ A BUSCARLO!
¡BZZZ-ZUUM
PRESIENTO QUE ESE PUEBLO MALIGNO TRATARÁ DE ATACAR A ESTA PACÍFICA Y BELLA CIVILIZACIÓN.
¡PERO NO PERMITIRÉ QUE ESO SUCEDA!
¡RENA!
¡YA ESTAMOS AQUÍ!
¡AY!

CONTINUARÁ

POR QUE

se producen los ecos?



El eco se produce cuando las ondas producidas por un sonido se topan con algún obstáculo que impide su paso, reflejándolas y devolviéndolas. Aún las mismas nubes pueden reflejarse son dos

Cuando se dispara un cañón en cielo despejado, la detonación se escucha una sola vez, pero si el cielo está nublado, la detonación se oye repetidas veces.

El sonido se propaga en línea recta y en ondas circulares, iguales a las que se producen al caer una piedra a agua, pero para que el eco pueda ser oído debe haber cierta distancia entre el obstaculo y el sitio desde donde partió el sonido.

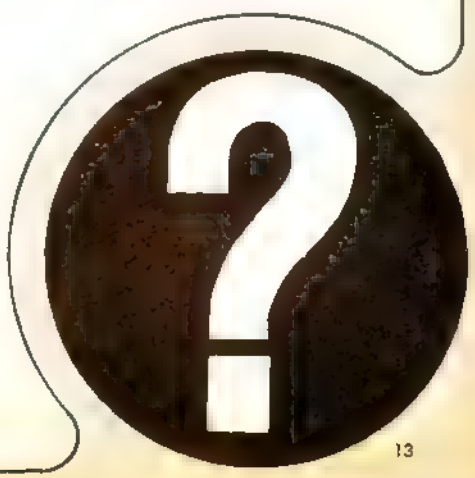
DE DONDE

se obtiene el aceite?

El aceite es un líquido graso que se obtiene ya sea de ciertas frutos, como la aceituna y el coco; de ciertas semillas, como las nueces, almendras o la linaza, de ciertos animales, como la ballena, el bacalao, la foca, y de la tierra, extrayéndolo del petróleo.

Para obtener los de origen vegetal, se tritura y prensa la pulpa de las semillas o frutos que los contienen, y después se someten a todo un proceso antes de ser consumidos por el hombre

Los aceites animales generalmente se obtienen del higado de los peces, mientras que el de la ballena se obtiene de su esperma



Mini Curso de

(III PARTE)

El grabado

Entendemos por grabado la técnica que trabaja sobre un elemento duro, para luego ser transportado a un papel. Hay diversos procedimientos por los cuales se puede obtener un grabado, pero todos ellos tienen en común que necesitan un material duro y plano que servirá de soporte al color y al dibujo, y que luego, el trabajo realizado sobre esta plancha, es trasladado a un papel o cartulina, donde aparecerá el resultado definitivo. Común es también a los distintos procedimientos el hecho que el trabajo realizado puede reproducirse varias veces.

De acuerdo a esta técnica, podemos hablar de tres formas para hacer el monotipo:

— De línea.
— De rodillo.
— A pincel.

Todos son fáciles de realizar y requieren un material poco costoso y común, que te iremos señalando a medida que lo necesitemos.

Plancha o soporte duro:

Como antes decíamos, para hacer un grabado es indispensable tener una plancha dura que servirá de soporte al color y en la cual se hará el dibujo. El ideal es una plancha de zinc. Puede ser también un vidrio, un plástico duro y rígido, fórmica etc., pero el zinc es el mejor, porque al hacer presión en él con el rodillo se amolda a la forma de éste sin romperse

Color:

Puede usarse cualquier tipo de pintura, pero te recomendamos especialmente el óleo, porque demora bastante en secar, lo que te da más tiempo para realizar tu dibujo. También con el óleo existe la posibilidad de obtener varias reproducciones de una misma plancha con facilidad y sin apuro.

Monotipos de línea:

Son los de más fácil ejecución y admiten muchas variedades y combinaciones.

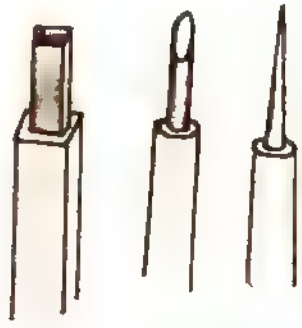
a) Materiales necesarios:

Una plancha de zinc de aproximadamente 22 x 30 cm., por 3 mm. de espesor.

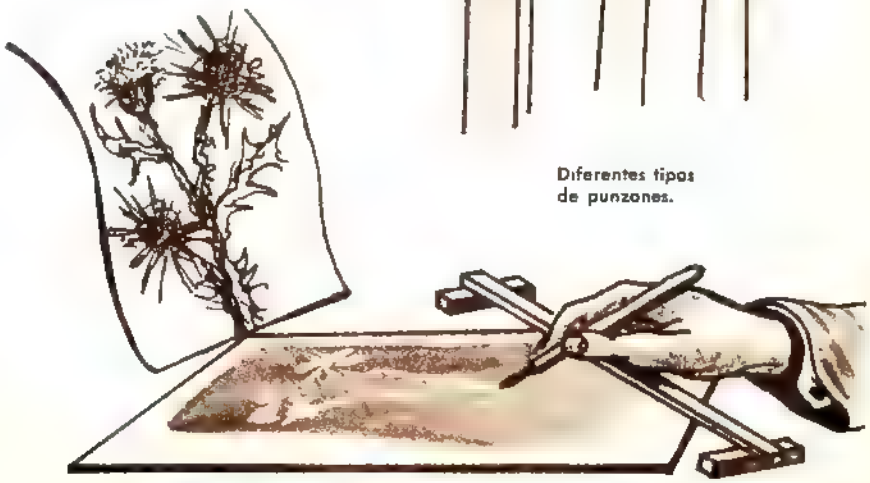
Un vidrio o plástico duro que te ser-

Los útiles necesarios para un monotipo de línea.

Una vez preparado el color en la paleta, este se traslada con el rodillo a la plancha de zinc.

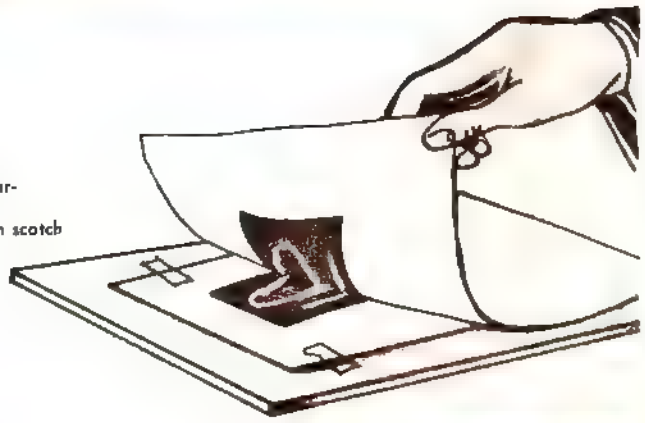


Diferentes tipos de punzones.

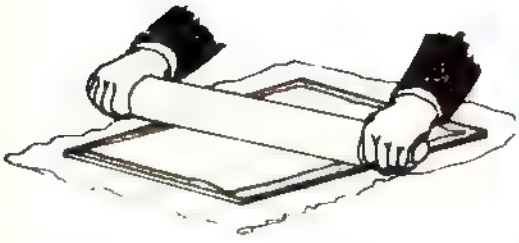


Con un punzón, sacando la pintura, dibuja sobre la película de pintura el dibujo que tenías decidido.

Grabado



Para que el trabajo quede limpio, haz un marco de cartulina y colócalo sobre la plancha, sujetándolo con scotch o tela adhesiva.



Arriba: Coloca sobre la plancha el papel definitivo, donde debe ir el grabado, y haz rodar por él, el usiero.

Derecha: El resultado de tu trabajo será como éste. El dibujo queda en líneas blancas sobre un fondo de color.

virá de paleta para hacer mezc as de colores.

Un rodillo para extender la pintura en la plancha.

Espátulas y punzones, o cualquier cosa que te sirva para raspar la pintura.

Pintura al óleo y disolvente, como aguarrás o bencina

Papel o cartulina, preferentemente liso.

Un usiero, que servirá para rodarlo sobre el papel cuando éste, aplicado sobre la plancha, deba coger el color.

Un trapo viejo para ir dejando el exceso de pintura que quede en los utensilios al hacer el dibujo.

Diarios viejos para proteger la mesa donde estés trabajando.

b) Realización:

Lo primero que debes hacer es tener una idea clara de lo que quieres reproducir. Para esto haz un dibujo en papel corriente y ensaya la composición y los colores. Una vez que ya tengas algo bastante definido, puedes ponerte a trabajar.

En la realización de un monotipo pasamos por tres etapas: (1) preparado del color, (2) preparado de la plancha y (3) reproducción o estampado.

(1) Preparado del color: Pon sobre el vidrio, que te sirve de paleta, una cantidad de color. Extiéndelo con una espátula o con el rodillo, cuidando que no tenga grumos y procurando tenga todo el mismo espesor y consistencia. Si quieres combinar varios colores para lograr un tono especial, saca los colores por separado y júntalos en la paleta, revolviéndolos bien, hasta lograr un color homogéneo y parejo, sin que se noten los colores primitivos.

(2) Preparado de la plancha: Ahora hay que trasladar el color que has preparado en la paleta, a la plancha. Para esto procura que el rodillo tome igual cantidad de color por todas partes, así conseguirás una película uniforme. Trabaja con el rodillo en dos direcciones perpendiculares para igualar las masas de color, intentando al mismo tiempo formar un rectángulo lo más regular posible. Cuida que no queden amontonamientos ni rugosidades en la pintura. Una vez pasada la pintura a la plancha de zinc en la forma indicada, procede a hacer sobre ella el dibujo. Toma el punzón y deslízalo sobre el color haciendo el dibujo que ya tenías decidido. Debes pasar el punzón de manera que vayas sacando pintura y dejando ver el zinc de la plancha. Si quitas totalmente la pintura a una línea, ésta aparecerá al estampar, en blanco; en cambio, si la raspas un poco solamente, dará distintos matices de color. Esta última forma se puede usar para dar efectos de sombra. Haz con cuidado el dibujo, pero si ves que no te ha quedado bien lo mejor es borrarlo todo, pasando nuevamente el rodillo y comenzando de nuevo. El dibujo que hagas sobre la plancha, al ser estampado queda al revés, como cuando se mira algo en un espejo.

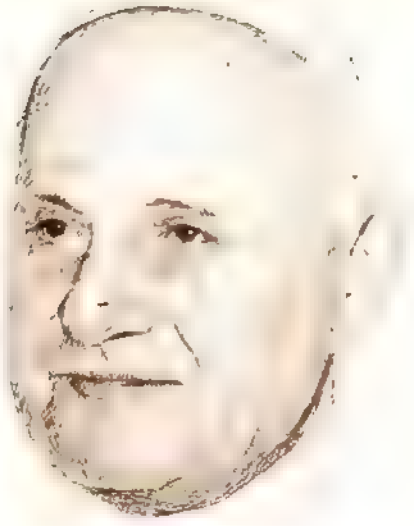
(3) Reproducción o estampado: Para que el trabajo quede limpio y perfectamente enmarcado, haz en una cartulina o papel más grande que la superficie coloreada, un rectángulo del tamaño que quieres que quede el monotipo. Recorta el rectángulo y sujeta el papel a la plancha con scotch o tela adhesiva, de tal manera que el color y el dibujo queden limitados justamente por los bordes del rectángulo que habías recortado.

Hecho esto, coloca sobre la plancha el papel definitivo donde debe ir el grabado. Toma el usiero y hazlo rodar sobre el papel con fuerza, pero cuidando de no mover el papel. Antes de sacarlo, levanta una esquina para ver si ha tomado bien el color.

Esta técnica abre muchas posibilidades que puedes ir ensayando. El dibujo sobre la película de pintura puedes hacerlo con distintos instrumentos que te irán dando resultados diferentes

Tarea para la semana:

Busca y compra los útiles necesarios. Haz varios bocetos de dibujos, primero en papel y luego, con el que más te guste, realiza tu primer monotipo, siguiendo las indicaciones que te dimos.



EL PAPA JUAN XXIII

1881 - 1963

En la humilde aldea de Sotto il Monte, cerca de Bergamo, el 25 de noviembre de 1881, nació Angelo Giuseppe Roncalli, hijo de una familia de pobres labradores, quien más tarde, debido a su santidad, sabiduría y abnegación, se sentaría en el trono de los Sumos Pontífices con el nombre de Juan XXIII

Angelo era el tercero de tres hermanos, y de su niñez poco es lo que se sabe, puesto que casi pasó inadvertido en una familia cuya vida era dura y difícil. Sus primeros años de estudio transcurrieron en la escuela de la aldea, y a los 10 años se alejó de su hogar con intenciones de entregarse por entero a Dios

Ingresó al Seminario de Bergamo, donde la vida era tan sacrificada como lo había sido en su casa, pero el niño era alegre y tranquilo, y pasaba por alto las privaciones, para dedicar todos sus esfuerzos al estudio. Viajando por Europa logró llegar a dominar once idiomas: latín, griego, italiano, francés, búlgaro y otros, y fue destacado profesor del Seminario, pero entonces llego a darse cuenta que su carrera no podía terminar ahí, y que le quedaba un mundo amplio por recorrer. Permaneció 8 años en el Seminario y, en 1900, Angelo ingresó al Colegio Cerasola, para ordenarse de sacerdote en 1904 y trabajar como secretario de un obispo en Bergamo, cumpliendo con éxito las misiones que éste le encomendara.

Angelo Giuseppe Roncalli fue un hombre seguro, decidido y mesurado, con los pies muy bien puestos sobre la tierra y, además muy inteligente. Poseía ojos grandes, con una mirada bondadosa y astuta. Su mayor anhelo era hacer el bien a los hombres y es por eso que a principios de la Primera Guerra Mundial, no quiso perder el contacto humano a que siempre estuvo acostumbrado y obtuvo el título de teniente-capellán, con el fin de no marginarse de la guerra y estar presente junto a los que sufrían

Una vez terminado el conflicto, Roncalli reanudó sus labores docentes en el Seminario de Bergamo, centró su preocupación en la juventud masculina y ayudó a los soldados que al regresar del frente no tenían trabajo, buscándoles empleo. En 1918 fundó en Bergamo la "Casa del Estudiante" y en 1919, una filial de Unión Católica Femenina

En 1921 ingresó a la Congregación Misional, Congregatio de Propaganda Fide, donde al formar misioneros, abrió un nuevo campo de actividades. Ocupando diversos cargos diplomáticos, viajó mucho durante treinta años, hasta 1953. En todas partes transmitió la bondad que había en su alma, que a su juicio debía reinar en los hombres para conseguir la paz de los pueblos, dejando el recuerdo de un gran amigo y guía

Siendo misionero aún, fue encargado de negocios del Vaticano en Sofía durante 6 años, realizando valiosos trabajos y estudios para la Iglesia. Fue también delegado apostólico de Constantinopla; a los 44 años, consagrado obispo y, en 1944, nombrado nuncio en París por el Papa Pío XII, cargo en el que permaneció 8 años, conquistando el corazón de los franceses. El 12 de enero de 1953 fue nombrado Cardenal y tres días más tarde, Arzobispo y Patriarca en Venecia

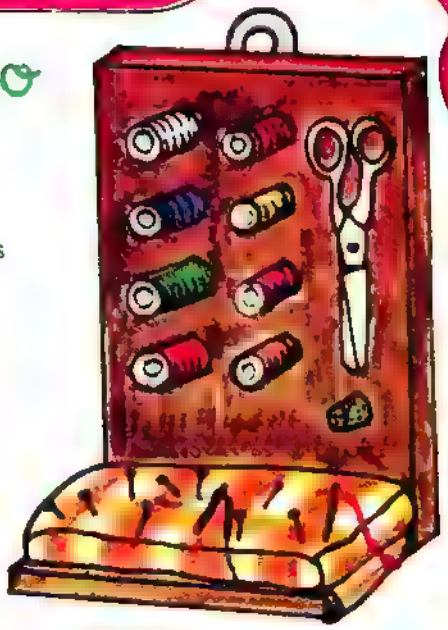
El 28 de octubre de 1958 fue elegido Papa después de once votaciones en el Conclave. En su calidad de padre de la cristiandad, luchó por conseguir la paz en este mundo convulsionado por las guerras y el odio. Pidió a los gobernantes tranquilidad y justicia social en sus países, para que la gente humilde pudiese trabajar con la esperanza de una vida mejor. Nunca perdió su característica sencillez y se mantuvo reacio al protocolo y la pompa que por tradición exigía su cargo

Juan XXIII comprendió que todos los caminos llevan a Dios, y su sueño era unir con lazos de amistad a todas las iglesias cristianas. Para lograr este objetivo, convocó en el Vaticano el Primer Concilio Ecuménico, que reunió a los representantes de las Iglesias Ortodoxas y Protestantes (1962). Hombre muy abierto y tolerante, consiguió que la Iglesia suavizara y modernizara en gran parte su tradicional severidad, atrayendo con estas medidas a nuevos adeptos y a muchos que se habían alejado de ella. Su preocupación por la justicia social fue un llamado a la conciencia de todos los cristianos, y muy especialmente a la de los sacerdotes.

Su muerte, ocurrida el 3 de junio de 1963, conmovió a toda la humanidad, que había llegado a personificar en él la bondad, la justicia y la humildad

Un costurero práctico

Con este práctico costurero de colgar siempre tendrás lo que necesites a mano y ordenado.



NECESITAS:

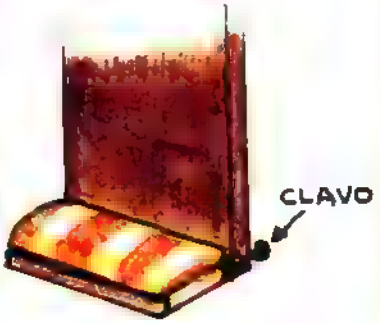
1 tabla de 20 x 30 cm.
1 tabla de 20 x 7 cm.
clavos medianos,
tachuelas,
resto de género, algodón para rellenar,
barniz incoloro o esmalte de color.

1) Corta las tablas de las medidas indicadas, líjalos bien y barnízalas o píntalas de color con esmalte.

2) Clava los clavos en el lugar donde vayan a ir los hilos, tijeras, dedal, etc., dándoles una pequeña inclinación hacia arriba. Por detrás de la tabla clava un gancho para colgar, como el que tienen los espejos.

3) Con un resto de género haz una almohadilla, rellénala con algodón, dejando a los extremos unos trozos sin rellenar.

4) Coloca la almohadilla en la tabla chica, dobla hacia atrás las partes sin rellenar y clávalas con tachuelas



5) Clava la tabla chica a la más grande en el extremo de abajo, de tal manera que quede como el respaldo de una silla. Pon los hilos, tijeras y dedal en los clavos y en la almohadilla los alfileres y agujas.

Colaboración de: Sandra Lagos Fuentes (Escuela Nº 3) Curicó.

LOS CELTAS

Las hordas nómades que invadieron Europa alrededor de lo IV A. C., fueron llamadas "barbaros" por los griegos y los romanos. Eran eslavos, escandinavos, germanos, celtas. Aunque más tarde estos pueblos fueron absorbidos por el Imperio Romano, dejaron una fuerte herencia racial y cultural en Europa Occidental. Por lo menos los celtas son necesarios en este estudio sobre las religiones, porque sus creencias y ritos, aunque transformados más tarde por el cristianismo, permanecieron muchos siglos en los corazones sencillos de los campesinos europeos.

CAPITULO X

Los celtas pertenecían a un pueblo guerrero y nómade, imaginativo, valiente y bastante primitivo. A pesar de que ocuparon desde las Islas Británicas hasta el Asia Menor, nunca formaron un imperio, ni siquiera una nación. Eran fornidos, rubios, de ojos claros. Los actuales ingleses, irlandeses, galeses y escoceses son descendientes directos de los celtas.

Los celtas parecen haber provenido del sudoeste de Alemania, del este del Rin. Si bien la lengua céltica quizás existía ya en el año 1.000 A. C., su cultura no empezó probablemente a cristalizarse hasta alrededor del año 700 A. C., en que iniciaron las grandes emigraciones. Impulsados por el ansia de tierras y botín, el crecimiento de su población, su propia inquietud y belicosidad, los celtas comenzaron a esparcirse. Entre los años 500 y 400 A. C. invadieron Francia, Suiza y las Islas Británicas. Poco después entraron a Roma y alrededor del año 350 A. C. se habían apoderado de gran parte de la Peninsula Iberica. Otra ola de invasores bajó por el Danubio a los Balcanes y despojó a la Grecia Septentrional y de allí se dirigieron al Asia Menor, donde los celtas fundaron el reino de Galacia.

Nunca crearon un sistema político efectivo y no aportaron mucho en materia de riqueza cultural. Tenían una sociedad feudal, con una casta guerrera sostenida por una población campesina organizada en tribus.

Junto a una laguna sagrada los druidas honran a su dios de tres caras. El jefe druida está de pie ante la imagen de madera de la deidad, mientras otros druidas tocan trompetas de bronce y arrojan ofrendas al agua.

Los Druidas

Los Celtas estaban desparramados por toda Europa y no acataban ningún gobierno central, pero existía entre ellos un poderoso lazo de unión: la casta sacerdotal de los **druidas,** que conservó intactos los preceptos religiosos y las tradiciones del mundo eclesiástico desde Irlanda hasta el Asia Menor. Reverenciados por las tribus celtas de todos los países, los druidas eran no sólo sacerdotes, sino teólogos, filósofos, adivinos y árbitros en litigios públicos y privados. Eran los depositarios de la ciencia y sabiduría célticas, aprendían los conocimientos de memoria y los transmitían oralmente. Los aspirantes a la orden druídica cursaban 20 años de estudios preparatorios y una vez recibidos quedaban exentos del servicio militar y el pago de algunas contribuciones. Se conserva sólo uno de sus preceptos morales: "Honrar a los dioses, abstenerse del mal y cultivar el valor".

Las Creencias Religiosas

La doctrina central de la religión celta, como tantos otros cultos desde el albor de la conciencia religiosa, era la inmortalidad del alma. Por lo demás, el druismo era un culto politeísta por naturaleza, lleno de magia y profecías.
Entre los ritos más frecuentes, estaban los agrarios, como la ceremonia del corte del muérdago y los festivales de la fertilidad. Los celtas no se reunían en templos, sino en los claros del bosque, donde hacían ofrendas votivas. Las imágenes religiosas eran toscas, de piedra o madera. A menudo hacían sacrificios humanos, especialmente en tiempos de crisis, plagas, guerras o peligro, y las víctimas eran a veces criminales o prisioneros de guerra. Los romanos trataron de impedir los sacrificios humanos.

Ritual Funerario

La muerte constituía para los celtas una honda preocupación, en parte por la vida turbulenta que llevaban y en parte por su firme creencia en la inmortalidad del alma. Igual que muchos otros pueblos, concebían la vida de ultratumba como una continuación de la existencia terrena, con

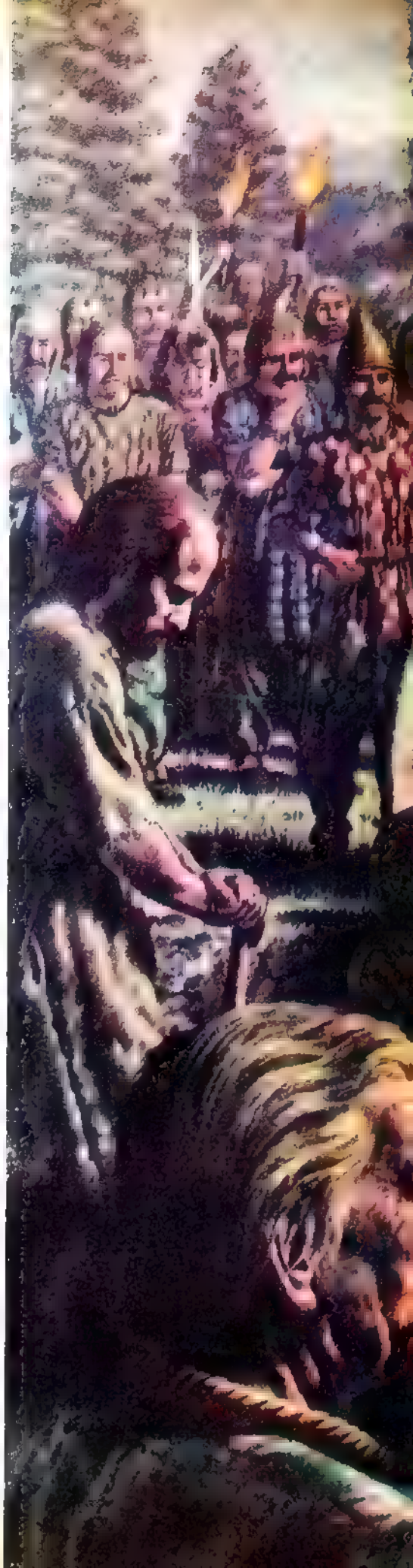
En sus escritos sobre los celtas, Julio César decía que algunas tribus hacían colosales figuras de mimbre en cuyas patas colocaban a seres humanos. Luego prendían fuego a las imágenes y las víctimas perecían en un mar de llamas.

Derecha: Entierro de un jefe de tribu en la Galia del siglo V a. C. Cuatro peones bajan el carro a la fosa mientras un druida entona un cántico y otro escancia el vino de la ofrenda. El nuevo jefe aparece a la izquierda.

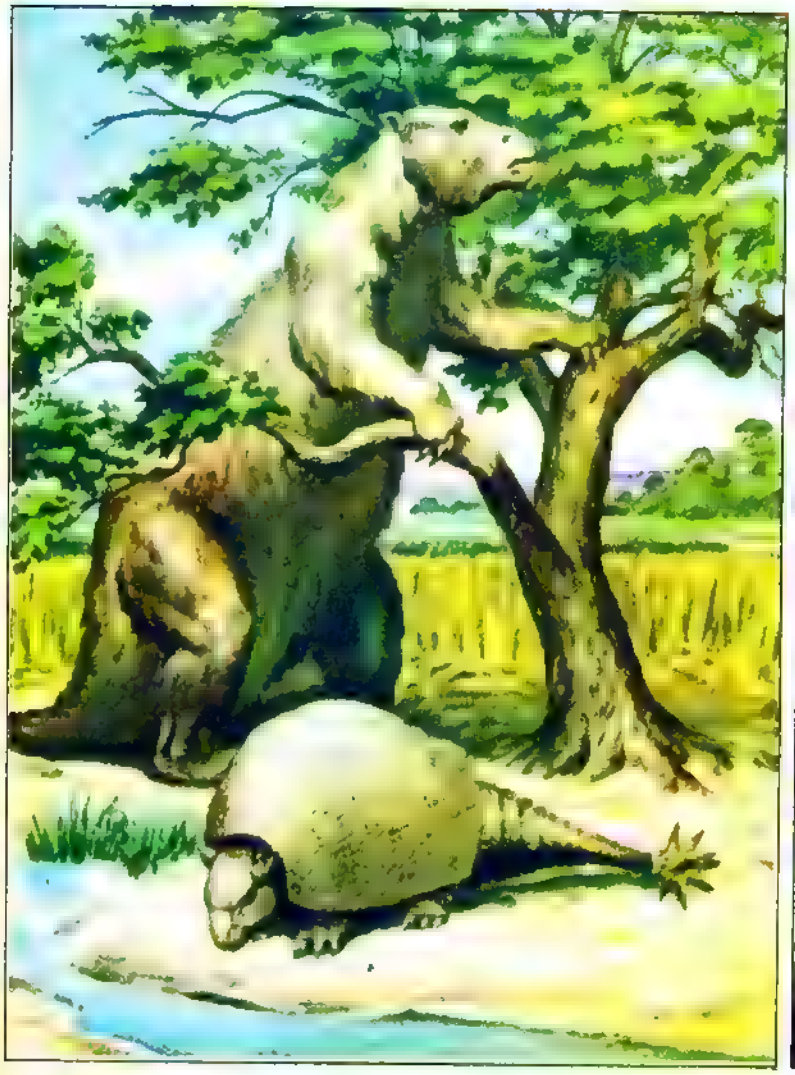
sus placeres y necesidades físicas. Cuando moría un hombre, sus familiares le colocaban en la tumba todo lo que podría necesitar en la otra vida: armas y vasijas, vino y alimentos (anteriormente vimos algo similar en los ritos funerarios de los egipcios).
Si bien la gente pobre adoptaba una actitud menos solemne ante la muerte, los nobles y jefes principales eran enterrados con atavío militar, incluso caballos y carros de combate.

La Decadencia de los Celtas

La decadencia céltica fue tan rápida como su florecimiento. En tres siglos las poderosas legiones romanas conquistaron Italia y España, subyugaron toda Galia, invadieron las Islas Británicas y redujeron los extensos dominios celtas. Despojados de sus territorios y obligados a refugiarse en unos cuantos baluartes al noreste de Europa, los celtas siguieron viviendo dentro del Imperio Romano, incluso empleándose como mercenarios en sus tropas. Dejaron huellas imborrables en la civilización europea.



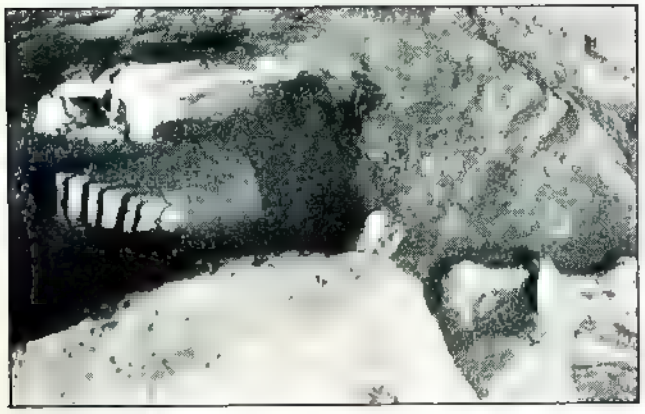
EN BUSCA DE ANIMALES PREHISTORICOS CHILENOS



Izquierda: Reconstitución de un Megaterio y un armadillo buscando su alimento.
Derecha: Modelo en yeso existente en el Museo, de un esqueleto de Megaterio que habitaba las pampas y los valles de Chile y de Argentina.

Por Ismael Espinosa (Con la colaboración del Laboratorio de Paleontología del Museo Nacional).

Se conoce como Paleontología al estudio de los fósiles, de las huellas o de cualquiera otra evidencia de vida en las remotas edades prehistóricas.
La fosilización o petrificación consiste generalmente en el reemplazo de la materia orgánica original (huesos o restos del animal o de la planta), por substancias minerales que se encuentran disueltas en las aguas.
Este proceso es larguísimo y complicado, y se da raras veces en la naturaleza, pues para ello es necesario que se produzcan varias coincidencias: que el animal o la planta queden sepultados sorpresivamente en la tierra o arena, de modo que sus restos no se pudran o sean comidos por otros animales, y que en el lugar hayan filtraciones de agua que contengan carbonatos de calcio u otros minerales que, sin descomponerlos, los vayan petrificando con el transcurso de los siglos.
De ahí que encontrar un fósil sea siempre un hallazgo



Excavaciones hechas para descubrir el Megaterio de Lo Hermida. Al fondo del foso se distingue parte de la mandíbula.

rarísimo y valioso, y que la Paleontología sea una ciencia detectivesca y apasionante, pues a partir de los poquísimos vestigios descubiertos, los estudiosos deben reconstituir o deducir las condiciones en que la vida se desarrollaba en nuestro planeta en aquellos antiguos tiempos.
Ahora bien, la especial situación geográfica de Chile, a un extremo de Sudamérica y rodeado de cordilleras, hizo que desde los primeros tiempos de la tierra su fauna fuera casi exclusiva, no dándose en otros lugares.
Por otra parte, la intensa actividad de los muchos volcanes que posee la Cordillera de los Andes, sepultó a veces bajo cientos de metros de lava a los animales prehistóricos, impidiendo su recuperación.
Por estas dos razones, los fósiles de Chile han sido siempre muy escasos, y han despertado gran interés en los científicos del mundo entero.

¿QUE ANIMALES PREHISTORICOS EXISTIERON EN CHILE?

Los Reptiles:
Los fósiles más antiguos corresponden a los del **Plesiosaurus chilensis** desenterrados cerca de Tomé, y que se encuentran actualmente en el Museo Nacional de Historia Natural de la Quinta Normal de Santiago.
Los plesiosaurios eran grandes reptiles adaptados a la vida acuática, de cabeza pequeña, largo cuello y extremidades transformadas en aletas. Se alimentaban de peces y su tamaño variaba entre 4 y 6 metros. Vivieron en los períodos Cretásico y Jurásico de la Era Mesozoica o Secundaria, o sea, hace unos **160 millones de años.**

De la misma época son unos restos muy incompletos de **Ictiosaurio**, que son también reptiles acuáticos carnívoros, de formas muy parecidas a las de los peces.
Además se han encontrado huellas o "icnitas", pero no fósiles, de algunos monstruos similares a los **Iguanodontes,** esto es, dinosaurios herbívoros que caminaban apoyados sobre sus patas traseras y cola, midiendo en esta posición bípeda unos 5 metros de alto.

Los Mamíferos:

Estos aparecieron sobre la tierra muchos millones de años después. Entre los más típicos mamíferos prehistóricos sudamericanos, y concretamente chilenos, está la familia de los Desdentados, esto es, aquellos de dentadura reducida o inexistente, o adaptada para triturar hierbas u hojas de arbustos. Los representantes actuales de esta rama son los armadillos, los perezosos y los osos hormigueros.

Los desdentados prehistóricos cuentan con varias especies, todas pertenecientes al período Cuaternario, que comenzó hace un millón y medio de años. Algunos de estos animales, como el Milodón, sobrevivieron hasta hace muy poco tiempo, siendo contemporáneos del hombre primitivo, hace unos 10 ó 15 mil años.

El mayor de los desdentados chilenos es el **Megatherium medinae** o **megaterio**, cuyos restos se han encontrado en Lo Hermida cerca de Santiago, en Chacabuco y en la Pampa del Tamarugal. Los primeros se encuentran también en el Museo. Los megaterios eran gigantescos pero inofensivos perezosos, que se alimentaban de hojas. Alzados sobre sus patas traseras para alcanzar las ramas de los árboles, podían llegar a casi 6 metros de altura.
Otras especies de esta misma familia son el **Mylodón darwini** ya mencionado, descubierto en la famosa

Izquierda: fotografía de las huellas de iguanodóntidos encontradas en las Termas del Flaco.
Derecha: El Iguanodón, cuyas huellas o las de un animal similar, han sido encontradas recientemente cerca de las Termas del Flaco, en la provincia de Colchagua.

Cueva del Milodón, en Puerto Natales; el **Glossotherium lettsoni** encontrado en Lonquimay; y el **Scelidodón** cuyo esqueleto se ubicó hace poco en Conchalí, cerca de Stgo. También se han descubierto algunos fósiles de **Cetotétidos**, o sea, de antepasados de las actuales ballenas, como el esqueleto desenterrado en la desembocadura del río Rapel, y que se encuentra en una vitrina en el Museo. Fósiles de delfines se han ubicado en Coquimbo, en La Herradura y en varios puntos al sur de San Antonio.

Mamíferos que vivieron junto con el hombre:

Entre los animales que el hombre encontró al llegar a Sudamérica, y de los cuales se sirvió o alimentó, se debe mencionar en primer término al **Mastodón Chilensis** o mastodonte, especie de elefante que poseía grandes colmillos ligeramente curvos, y abundante y largo pelaje que lo protegía de los fríos de la última época glacial. Estos animales eran herbívoros y vivían en lugares boscosos, formando grandes manadas. Los primitivos habitantes de nuestro país los cazaban hace sólo diez mil años, y en los lugares en que sus restos han sido ubicados, como en La Ligua, Los Vilos y la laguna de Tagua Tagua, se han encontrado también numerosos vestigios de flechas y lanzas de piedra.

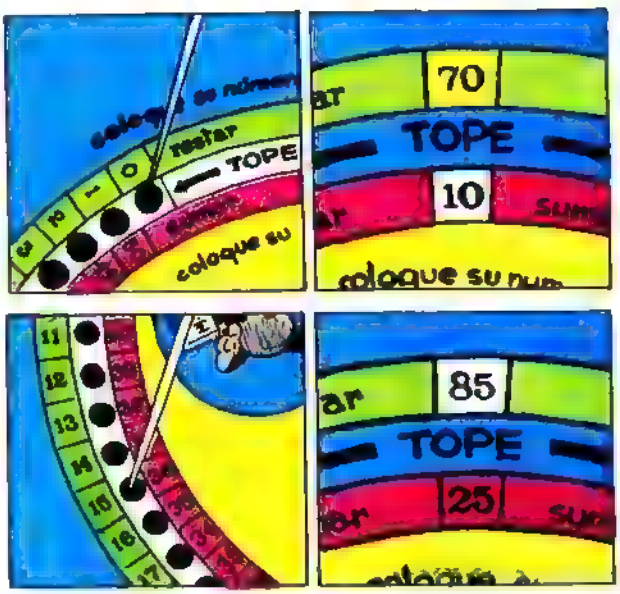
Otros animales de la misma época son el **Antifer**, gigantesco ciervo de gran cornamenta, también descubierto en la misma laguna; y dos especies de **Equus**, esto es, de pequeños caballos prehistóricos que **desaparecieron mucho antes de la llegada de los españoles, y que vivían en todo el valle central.**

Pareja de Plesiosaurios.

Luchas entre Ictiosaurios rivales.

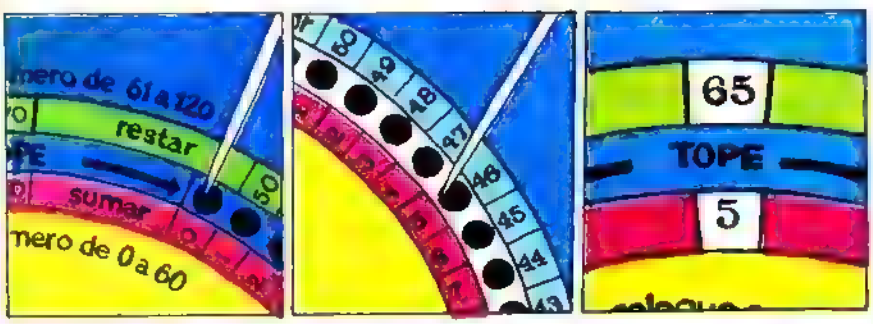
COMO FUNCIONA EL CALCULADOR DE MAMPATO

Para sumar se usan las cifras de la columna verde.
Para restar se usan las cifras de la columna roja.
Para restar, gira el disco en el sentido de la flecha verde.
Para sumar, gira el disco en el sentido de la flecha roja.
El disco tiene una serie de círculos negros.
A cada extremo hay un "botón de partida". Esto significa que hay que colocar en el cuadrado de partida el primer número de la operación que quieres realizar.
Para mover el disco se usa un alfiler que se clava ligeramente en el círculo negro correspondiente.
Las dos aberturas cuadradas, en la parte superior del Calculador, contienen: números del 1 al 60 en el cuadrado inferior y del 61 al 120 en el superior.



PARA SUMAR

Para cada operación hay que partir del botón de partida, y como se trata de sumar, se parte con el botón de partida de la izquierda. En el pequeño círculo negro que se encuentra bajo el cero de la columna verde, coloca la punta del alfiler. Al girar en la dirección que indica la flecha roja, debes colocar, en una de las dos aberturas cuadradas, la cifra elegida. Si la cifra es inferior a 60, debes ponerla en el cuadrado de abajo. Si la cifra es superior a 60, debes ponerla en el cuadrado de arriba.
Veamos un ejemplo: 10 + 15. Pon el 10 en el cuadrado inferior, moviendo el disco con el alfiler. Pon el alfiler en el punto cero y gíralo hasta el número 15 de la columna verde. Resultado: 25. El resultado aparece en el cuadrado de abajo porque es un número inferior a 60.

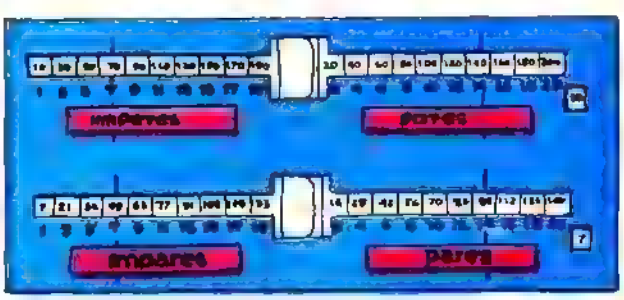


PARA RESTAR

El funcionamiento es igual a la suma, pero en sentido contrario y utilizando los números que se encuentran en la columna roja. Pon el alfiler en el botón de partida de la derecha, bajo el cero de la columna roja.
Veamos un ejemplo: 70 — 5. En el cuadrado de arriba tienes 70. Giras el disco en el sentido de la flecha verde hasta colocar el círculo negro frente al número 5 de la columna roja. Como el resultado es superior a 60, aparece en el cuadrado superior. El resultado es 65.

PARA MULTIPLICAR

En la cara "B" del calculador se realizan las multiplicaciones y divisiones. Sobre el lado derecho se encuentra un cuadrado que contiene la cifra en rojo. Tirando la página interior que contiene números verdes, hacia arriba o hacia abajo,coocas en el cuadrado el número rojo que quieres multiplicar.
Por ejemplo: 10. Automáticamente la cifra 10 se encuentra multiplicada por todos los números que aparecen escritos en negro, de, 1 a 20. El resultado se lee en la columna horizontal, en los números escritos en verde. Por ejemplo: 10 X 13 = 130.



PARA DIVIDIR

Sólo se puede dividir números enteros, cuyo resultado no lleva coma. Haz aparecer toda la fila de números verdes donde se encuentra el número que quieres dividir. La cifra verde dividida por la cifra roja da el resultado en negro. Cosa extraordinaria, todas las cifras de la columna verde que hay a la vista, están automáticamente divididas por la cifra en rojo.
Por ejemplo: 105 : 15 = 7 42 : 6 = 7 119 : 17 = 7.
Segundo ejemplo: 117 : 9 = 13 195 : 15 = 13, etc.

EL CALCULADOR DE MAMPATO

PARA AYUDARTE EN LAS
CUATRO OPERACIONES ARITMETICAS

calculador mampato

MULTIPLICAR
negro x rojo=azul

DIVIDIR
azul : rojo=negro

CALAR POR LA LINEA DE PUNTOS
1 3 5 7 9 11 13 15 17 19
impares

CALAR POR LA LINEA DE PUNTOS
2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
pares

coloque su numero de 61 a 120

restar

TOPE

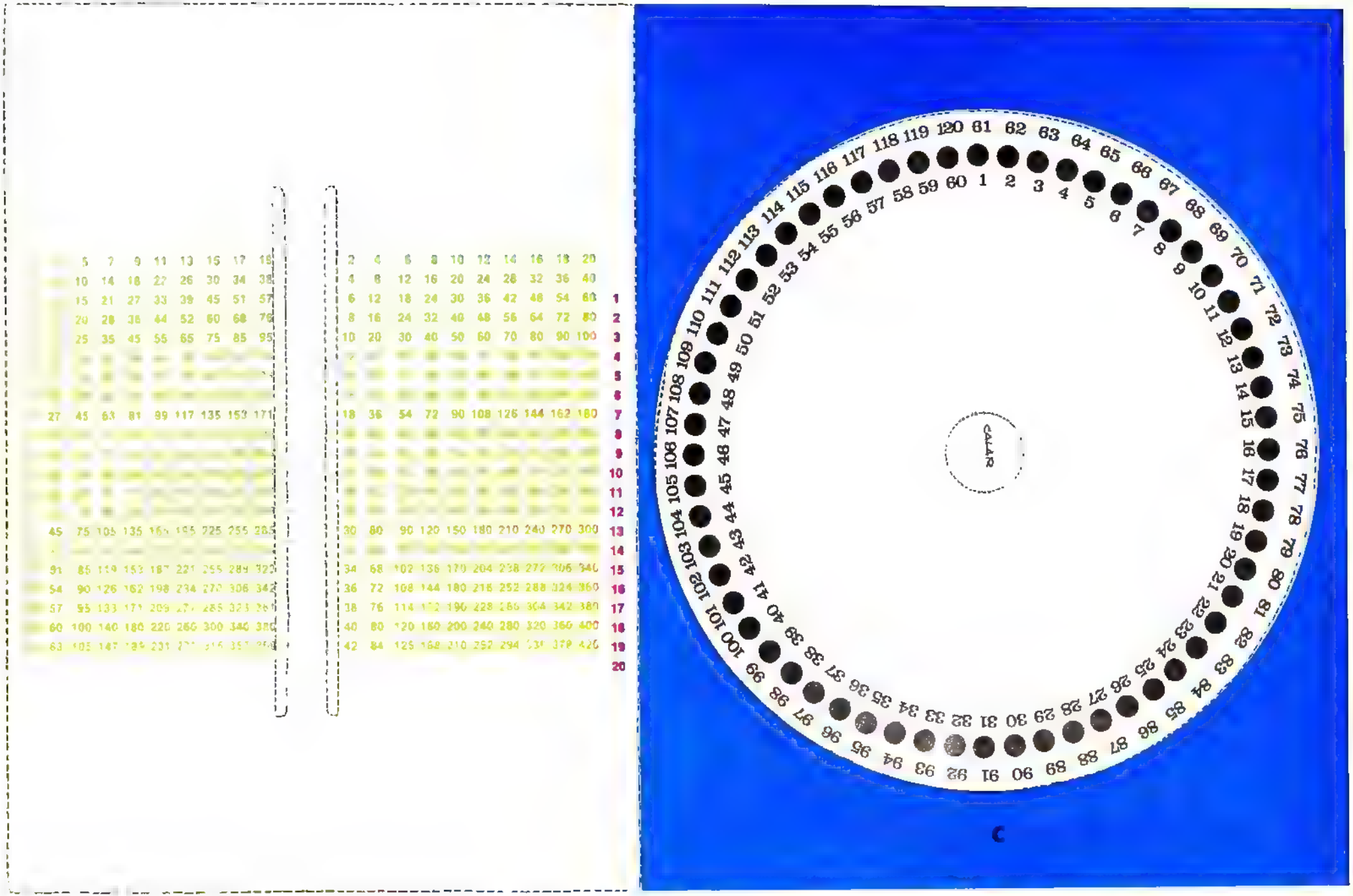
restar

coloque su numero de 0 a 60

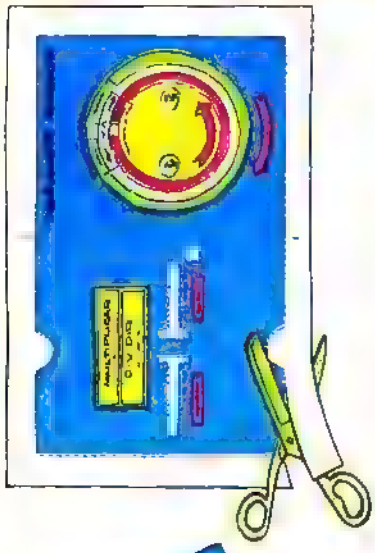
PARA SUMAR

CALAR

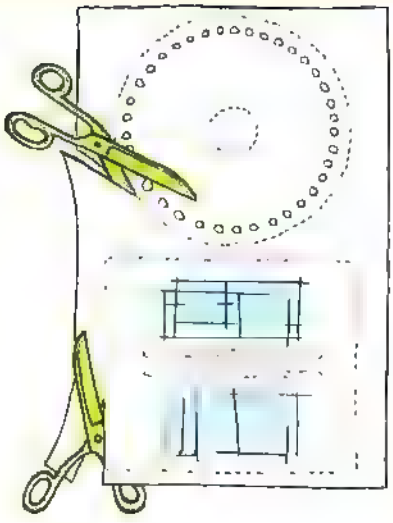
PARA RESTAR

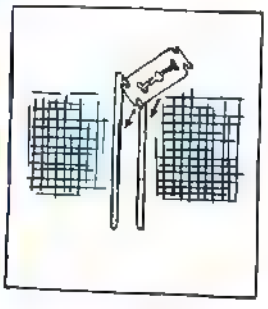

CALAR
C
D

Instrucciones para armar el calculador de Mampato

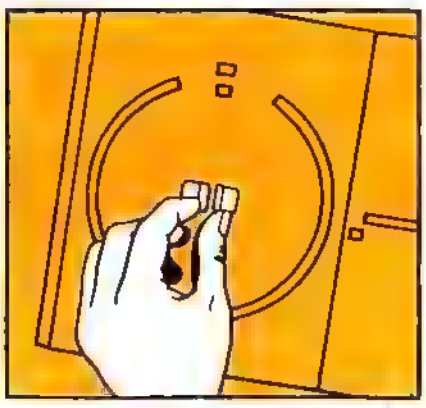


1. Recorta por la línea de puntos usando una tijera el cuerpo AB, el círculo C y el rectángulo con la tabla de números D

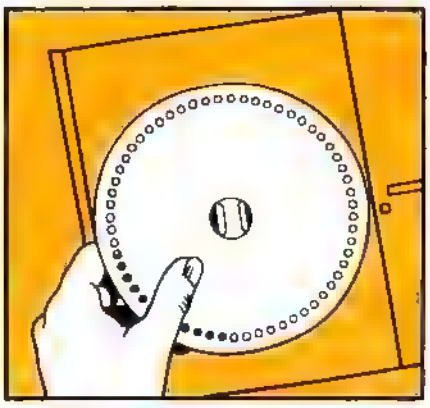




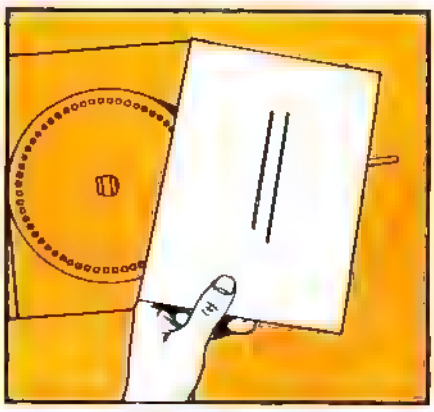
2. Recorta con una hoja de afeitar el calado de A, B y D



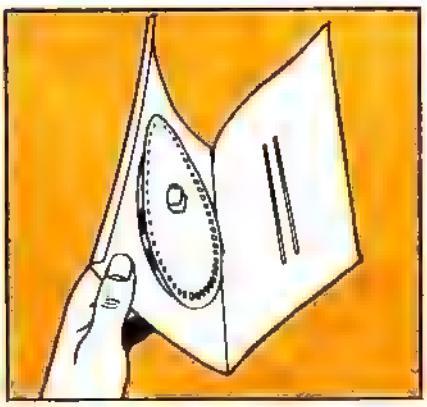
3. Levanta las dos lengüetas centrales de A por el revés de la página.



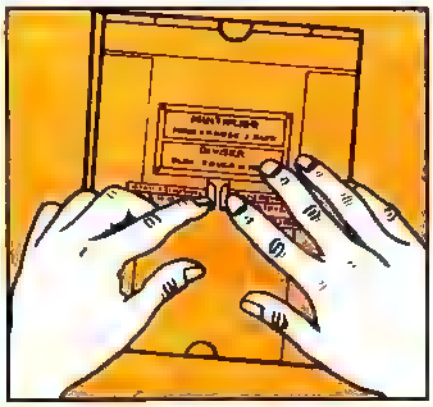
4. Toma el disco C y colócalo sobre el revés de A, con los números hacia abajo. Las lengüetas deben aparecer por el círculo calado en el disco C.



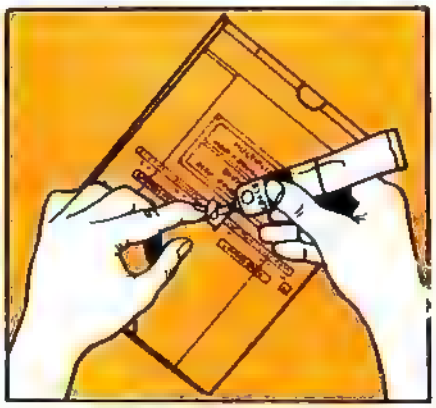
5. Toma la página D y ponla sobre el disco, con las cifras hacia ti. Las lengüetas deben calzar en las ranuras verticales.



6. Cierra el Calculador como si fuera un libro.



7. Las lengüetas deben aparecer en la última página.



8. Pega las lengüetas, una primero y la otra encima.

BILL[illegible] EN UN DUELO A UN PISTOLERO Y OCUPA SU LUGAR EN LA DILIGENCIA QUE CATHRELL QUIER[illegible] ARREBATARLE SU RANCHO A UNA JOVEN LLAMADA APACHE. DECIDE IR A AYUDARLA.

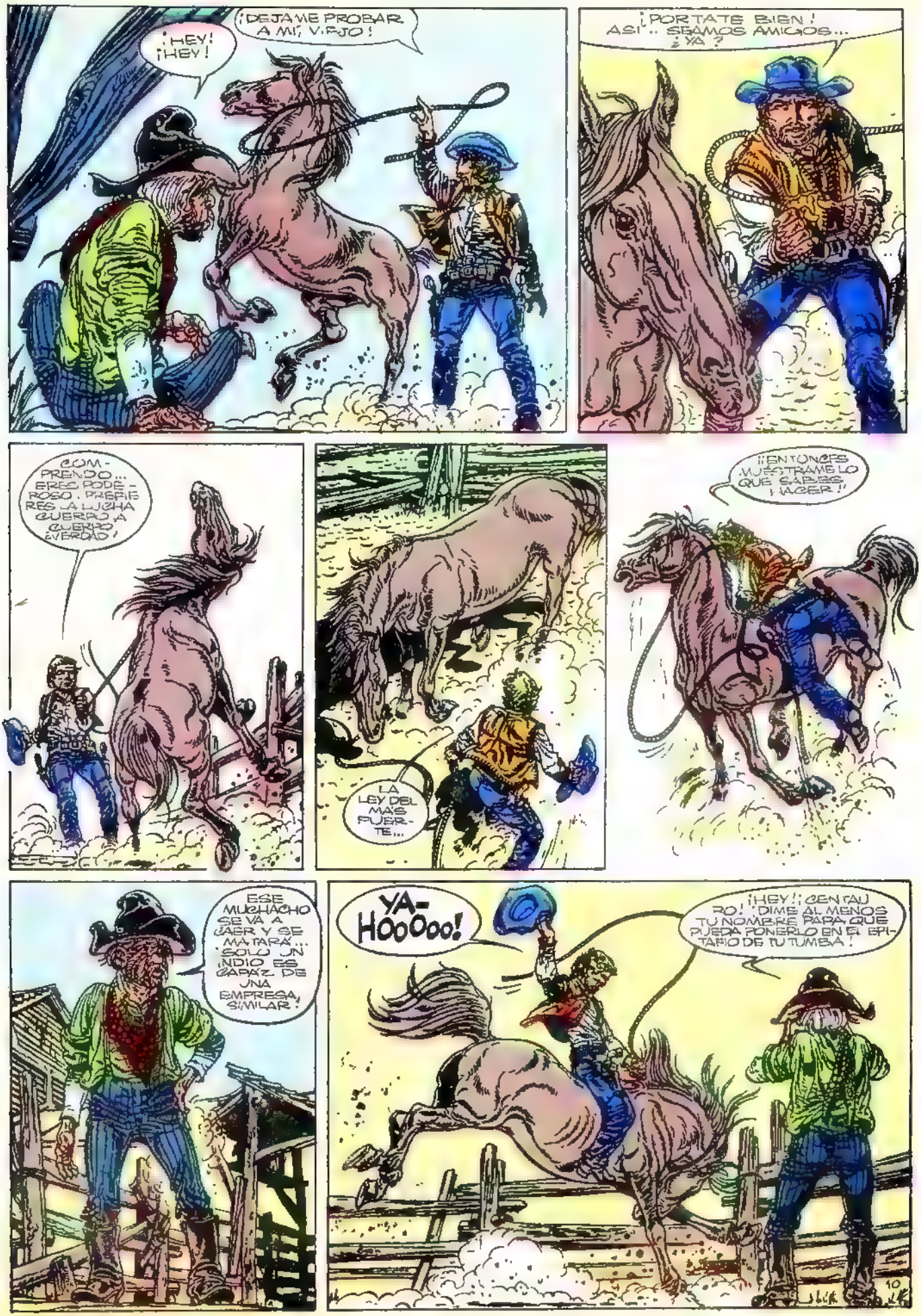
POR CIERTO QUE EL RANCHO TRES SEIS NO TIENE MUY BUEN ASPECTO. CUANDO LLEGA BILLY TRENT NO HAY SIGNOS DE VIDA EXCEPTO UN POTRO FURIOSO QUE UN VIEJO TRATA DE DOMAR...

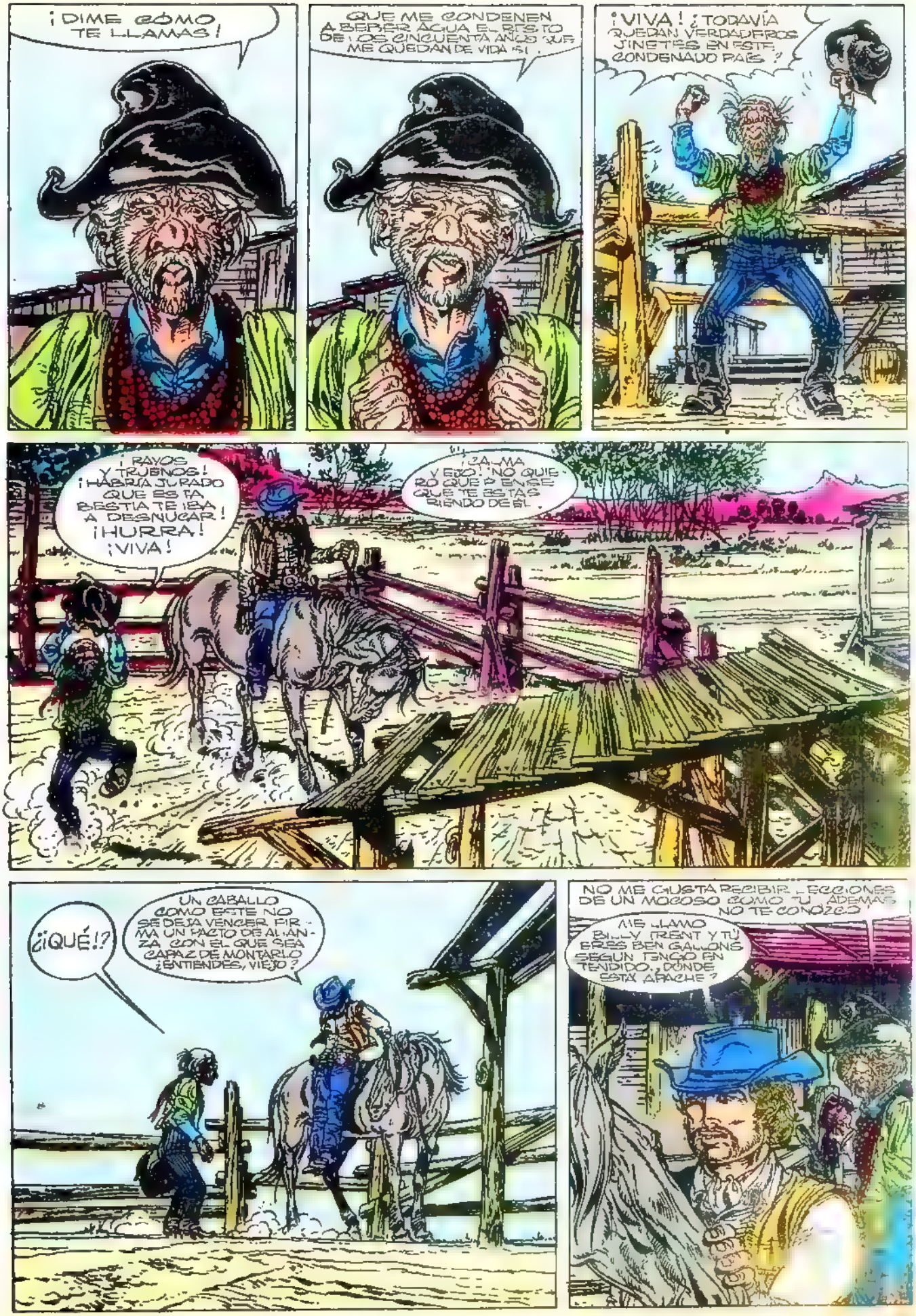
BILLY TRENT

OOOOOOHH!

¡AL PASO TE DIGO. ¿NO ENTIENDES QUE SOY EL QUE MANDA? ¡OOOO!

¡EHI!

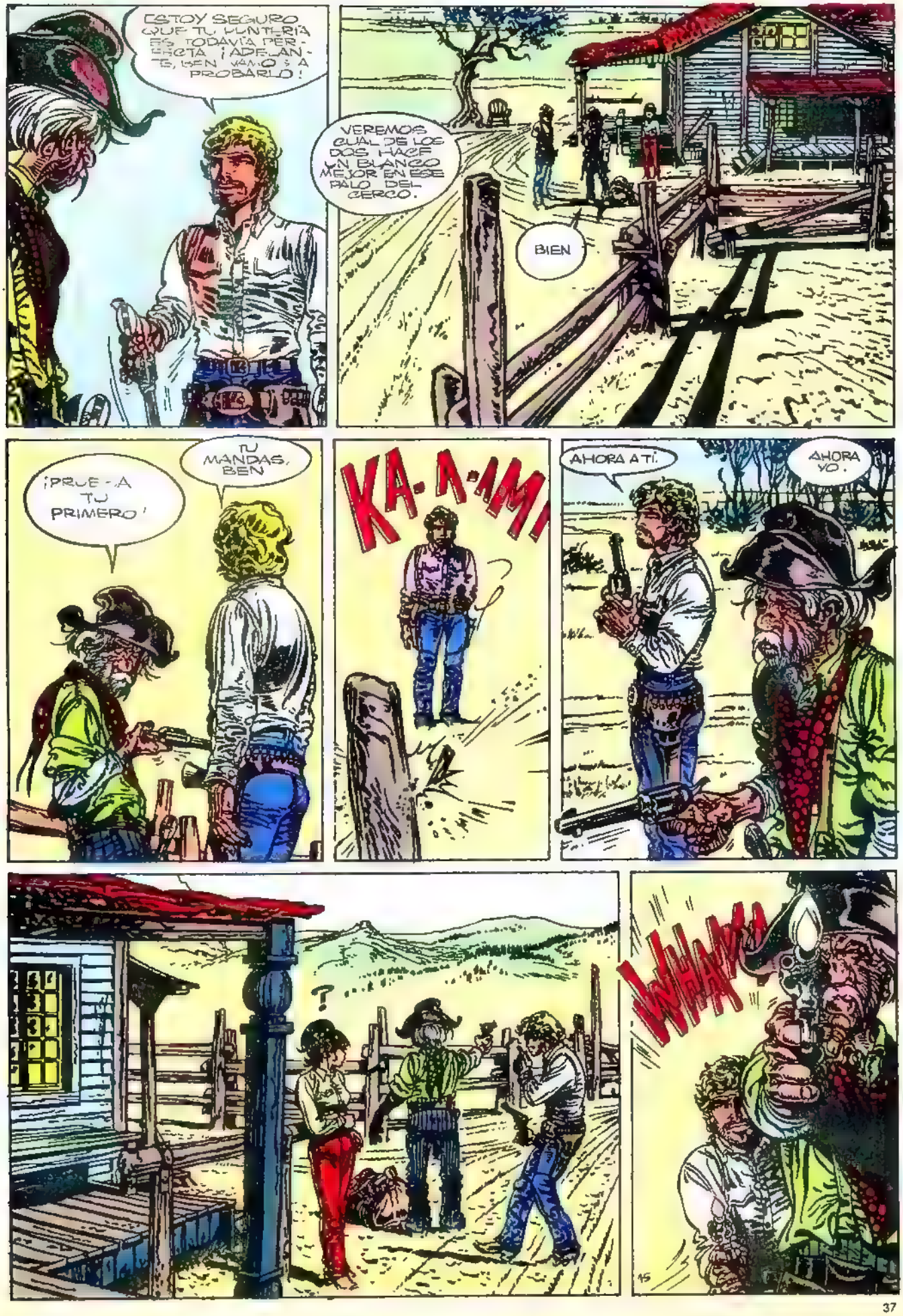

¡HEY! ¡HEY!
¡DEJAME PROBAR A MI, VIEJO!
¡PORTATE BIEN! ASI... SEAMOS AMIGOS... ¿YA?
COMPRENDO... ERES PODEROSO. PREFIERES LA LUCHA CUERPO A CUERPO, ¿VERDAD?
LA LEY DEL MAS FUERTE...
¡¡ENTONCES MUESTRAME LO QUE SABES HACER!!
ESE MUCHACHO SE VA A MATAR Y SE MATARA... SOLO UN INDIO ES CAPAZ DE UNA EMPRESA SIMILAR!
YA-HOOOoo!
¡¡HEY!! ¡¡ENTAURO! DIME AL MENOS TU NOMBRE PAPA, QUE PUEDA PONERLO EN EL EPITAFIO DE TU TUMBA!


¡DIME CÓMO TE LLAMAS!
QUE ME CONDENEN A BEBER AGUA EL RESTO DE LOS CINCUENTA AÑOS QUE ME QUEDAN DE VIDA SI...
¡VIVA! ¿TODAVÍA QUEDAN VERDADEROS JINETES EN ESTE CONDENADO PAÍS?
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡HABRÍA JURADO QUE ESTA BESTIA TE IBA A DESNUCAR! ¡HURRA! ¡VIVA!
¡ALMA DE VIEJO! NO QUIERO QUE PIENSE QUE TE ESTÁS RIENDO DE ÉL.
¿QUÉ!?
UN CABALLO COMO ESTE NO SE DEJA VENCER. FIRMA UN PACTO DE ALIANZA CON EL QUE SEA CAPAZ DE MONTARLO ¿ENTIENDES, VIEJO?
NO ME GUSTA RECIBIR LECCIONES DE UN MOCOSO COMO TÚ. ADEMÁS NO TE CONOZCO.
ME LLAMO BILLY TRENT Y TÚ ERES BEN GALLONS SEGÚN TENGO ENTENDIDO. ¿DÓNDE ESTÁ APACHE?

¡SABES VAGABUNDO? ¡LOS QUE VIENEN DEL PUEBLO NO SON BIEN VENIDOS EN NUESTRO RANCHO.
¡TENGO QUE HABLAR CON APACHE!
APACHE TE ESTÁ VIGILANDO. ¡SACA LAS MANOS DE TUS PISTOLAS PROFESIONALES, TRENT!
¿DÓNDE ESTÁ?
TENGO SÓLO LA MONTURA... LLEGUÉ A GREENSTONE FALLS CON LA DILIGENCIA. EL COCHERO ME CONTÓ QUE QUIEREN SACARTE DE AQUÍ
EL COCHERO HABLA MUCHO. NO VEO QUÉ PUEDE IMPORTARTE TODO A TI, A MENOS QUE SEAS UN SECUAZ DE CATHRELL. ¡BEN GALLONS! ¡QUÍTALE LAS PISTOLAS!
BUSCO TRABAJO, Y PIENSO QUE PUEDO SERVIR EN ESTE RANCHO
NO TENEMOS NECESIDAD DE NADIE AQUÍ.
BANG
¡EHI!

¡ESPERA BILLY!
¡ESTO ES LO QUE HACEMOS CON LOS HOMBRES DE CATHRELL!
BANG
NO PODÍA HACER OTRA COCA...¡EL CABALLO SE HA PUESTO NERVIOSO! ¡TOMA ESTO!
¡CALMA, CALMA!
¡NO ENTIENDO NADA! ¡ME HIZO SALTAR EL ARMA DE LA MANO Y DESPUÉS TE PASO EL FUSIL! DE TODOS MODOS CREO QUE ESTE ES UN BANDIDO! VOY A MATARLO
¡ELLOS MANDARON A ESTE ASESINO!
ESPERA ESPERA.
ME GUSTA UN HOMBRE QUE SABE HABLARLE A LOS CABALLOS COMO TÚ. ¿COMO DIJISTE QUE TE LLAMABAS? ...¿BILLY? ¿BILLY TRENT?
DE ACUERDO BILLY, HAS ENCONTRADO UN CABALLO Y UN RANCHO. CATHRELL ESTARÁ CONTENTO SI TE HA ENVIADO PARA ESO. ACEPTO TU CONTRATO COMO VAQUERO

¿POR DÓNDE EMPEZAMOS? YO PODRÍA HACER SABER EN EL PUEBLO QUE EL GANCHO VUELVE A RABATAR Y NECESITAMOS HOMBRES EFICIENTES.
¡EN LA CIUDAD! ¡PARECE QUE NO TEMES A LOS HOMBRES DE CATHRELL, TRENT! ¡ESO ME GUSTA!
NECESITAMOS HOMBRES PORQUE... ¡HEY!
¡BEN. ¿DÓNDE VAS?
TÚ YA NO ME NECESITAS, CHIQUILLA. IRÉ A CALENTARME LOS HUESOS A CALIFORNIA.
¡PERO NO QUIERO QUE TE VAYAS! TE CONOZCO DESDE QUE ERA CHICA.
YO NO QUIERO TU CARIDAD, APACHE.
YO SOY INÚTIL Y ME VOY ADIÓS, APACHE.
OYE, VIEJO, CON TODO EL RESPETO.
!?
EL QUE MANDA ERES TÚ. YO SERÉ LOS BRAZOS Y TÚ LA CABEZA. ¿ENTENDIDO?
YO TENGO NECESIDAD DE TÍ. NO TE VAYAS...
BILLY TRENT APORTA LO QUE NOS FALTABA, LA FUERZA Y...
UN CONSEJO QUIERO DARTE, MUCHACHO. ¡NO TE SEPARES MÁS DE LAS PISTOLAS! YO YA NO LA USARÉ PERO TÚ SÍ...


ESTOY SEGURO QUE TU PUNTERÍA ES TODAVÍA PERFECTA. ¡ADELANTE, BEN! ¡VAMOS A PROBARLO!
VEREMOS CUÁL DE LOS DOS HACE UN BLANCO MEJOR EN ESE PALO DEL CERCO.
BIEN
TU MANDAS, BEN
¡PRUEBA TU PRIMERO!
KA-A-AM!
AHORA A TÍ.
AHORA YO.
?
WHAK!
45

¡VIVA BEN! ¡HAS HECHO UN BLANCO PERFECTO!
FUF UN BUEN TIRO
TE LO HE DICHO VIEJO. CON UNA BUENA PISTOLA, ERES TEMIBLE.
VAYA VAYA...
¿TE CONVENCISTE QUE TODAVÍA ERES ? ¿TE QUEDARÁS CONMIGO ?
SIENDO ASÍ... PUEDO QUEDARME..
TE REGALO MI PISTOLA. ME GUSTARÍA QUE LA LLEVES TÚ.
ENTONCES, DAME A MANO, MUCHACHO. ¡ES HAREMOS VER A ESOS BANDIDOS DE LO QUE SOMOS CAPACES EN ESTE RANCHO!
BRAVO, BEN.
MAÑANA EMPIEZAS A TRABAJAR TRENT. TE ENTREGO EL CABALLO QUE DOMASTE . ME LO PAGARÁS DE A POCO.
TRATO HECHO, APA CHE.
Y GRACIAS POR LO QUE HICISTE POR BEN. ERES UN HOMBRE EXCEPCIONAL..
NO HABLEMOS MÁS DE ESO.
BILLY ENCONTRÓ UNA CASA Y UN TRABAJO, PERO SUS AVENTURAS NO HAN TERMINADO...
16
FIN

LA SAL

En una hermosa ciudad de Rusia vivía hace muchos años un rico mercader que tenía tres hijos: Fedor, Basilio e Iván. Los dos primeros eran habilísimos en los negocios. El menor, en cambio, parecía carecer completamente de condiciones para el comercio. Por eso, tanto el padre como los hermanos lo tenían en poca estima.

Un día el viejo mercader llamó a los dos hijos mayores y les dijo.

—Ya es hora de que prestéis ayuda y me demostréis vuestra eficacia en los negocios. He preparado dos naves cargadas de tapices, pieles, maderas y perfumes. Partid, y al cabo del año me daréis cuenta de lo que habéis conseguido con vuestro respectivo cargamento.

Los dos hermanos recibieron el encargo con gran alegría y empezaron los preparativos del viaje. Iván recibió la noticia con el corazón entristecido. Se presentó al padre y se lamentó amargamente:

—Padre, ya que has decidido que tus hijos comiencen a comerciar independientemente, ¿por qué no me has encargado a mí también de un negocio semejante a los de Fedor y Basilio?

—Nunca has demostrado interesarte por los negocios, Iván. Estoy seguro de que no tendrás éxito como comerciante

—Sin embargo —insistió el joven—, desearía probar fortuna también yo.

Y tanto rogó e insistió el menor de los hijos, que el viejo mercader le hizo preparar una nave. Pero convencido de que Iván iba a fracasar en la aventura, el cargamento que le confió estaba compuesto de géneros de inferior calidad.

Después de varios días de navegación el barco de Iván llegó a una isla desconocida. El joven desembarcó con un grupo de marineros y advirtió que allí no había persona alguna. Aquella era una isla desierta. Sobre la playa y sobre las laderas de los montes vecinos los navegantes vieron un polvo blanco y brillante. Toda la isla estaba cubierta de una capa de sal finísima, que resplandecía a los rayos del sol.

—Echad el cargamento al agua —ordenó Iván—. Llenaremos la estiba con esta sal

El joven estaba seguro que en alguna ciudad populosa podría vender a buen precio su cargamento de sal.

En efecto, días después su velero anclo en el puerto de una gran ciudad. Era la capital de un imperio, y en ella residía el zar con su ostentosa y brillante corte.

Iván desembarcó y preguntó si en esa región abundaba la sal. Le respondieron que allí ese condimento era desconocido

El joven llenó entonces un saquito de aquel polvo blanco y brillante y se presentó con él al zar.

—¿Qué novedad es ésta? —preguntó el soberano.

—Un condimento que hace muy sabrosa la comida, majestad.

El zar tomó un puñadito de sal y lo llevó a la boca.

—¡Vete y llévate este polvo desagradable! —gritó al pobre Iván, quien se retiró pidiendo disculpas; pero en lugar de alejarse del palacio, se introdujo en la gran cocina, que estaba en el subsuelo. Después de haber convencido al jefe de los cocineros, con la aprobación de éste echó unas pizcas de sal en las fuentes que eran enviados al gran comedor.

Aquel día el zar y sus acompañantes encontraron muy sabrosos todos los platos.

—¡Qué buena está la sopa hoy! —exclamó el soberano con evidente satisfacción.

—¡Qué sabroso está el pescado! —dijo uno de los cortesanos.

—¡Qué ricas están las legumbres! —agregó el primer ministro.

Todos los comensales alabaron la comida.

El zar mandó a llamar al jefe de los cocineros y le preguntó cómo habían preparado los platos de ese día

—Nada especial, señor. Los platos fueron preparados como siempre.

—Sin embargo hemos notado que estaban más sabrosos que otros días.

—¡Ah, debe ser el polvo blanco que le echó un joven extranjero! Me aseguró que dicho polvo se llama sal en su país. Afirmó que da un sabor particular a cualquier comida. Al partir, el joven me dejó el saquito con dicho polvo y me advirtió que la estiba de su velero está abarrotada de sal. Dentro de unas horas zarpará y se dirigirá a su país donde seguramente podrá vender a buen precio su mercancía.

—Llamad a ese joven! Quiero hablar con él —ordenó el zar.

Y cuando Iván estuvo de nuevo en su presencia, el monarca dijo:

—Me ha dicho el gran cocinero que has echado sal en las fuentes de mi almuerzo. ¿Es cierto?

—Sí, majestad, es cierto. Era la única manera de convenceros de la bondad de este condimento, que se usa en mi país y en todos los países civilizados.

—Pues bien, me has convencido. Compraré toda la sal que llena la estiba de tu barco. ¿Cuál es el precio?

—Por cada medida de sal, una medida de oro, majestad.

—¿Es ése su verdadero valor? ¿Se paga ese precio en tu país?

—No, majestad. Allí se obtiene por menos porque es fácil y breve el trayecto para el transporte. . .

LA SAL

—Comprendo —interrumpió el zar, y a renglón seguido ordenó que se descargase la sal y se llenara de oro la estiba del velero de Iván.

—Padre —dijo la hija de soberano, que había presenciado el diálogo—, ¿me das permiso para ir a visitar la nave de este joven extranjero?

—Con mil amores, hija.

La descarga continuó durante toda la tarde y las primeras horas de la noche. La princesa, después de recorrer todos los puentes, cubiertas y otras dependencias de la nave, se entretuvo conversando con Iván, con quien simpatizó desde el primer momento.

En un momento dado se rompieron las amarras del barco de Iván y el viento lo llevó mar adentro. El joven tranquilizó a la princesa y le preguntó si aprovechando los vientos favorables, aceptaría visitar su país. Accedió ella y empezó entonces una feliz navegación.

A los pocos días aparecieron las naves de los dos hermanos de Iván, que también estaban de retorno.

Cuando Fedor y Basilio se enteraron del espléndido negocio que había hecho el hermano menor, se pusieron verdes de envidia. Pasaron al barco de Iván con el pretexto de saludar a éste, y lo echaron al agua. Dijeron a la princesa que el pobre joven, en un descuido, se había caído al mar, y le recomendaron que no hablara de esta desaparición al llegar a la ciudad, para no afligir a su anciano padre.

—Es mejor que nuestro padre crea que Iván anda vagando por el mundo. La noticia de su muerte sería fatal para el pobre.

Así lo prometió ella, y convinieron en decir al anciano que el espléndido negocio de la sal lo habían hecho Fedor y Basilio.

Entretanto Iván, semidesvanecido, había sido conducido por las olas hasta un escollo en alta mar. Cuando abrió los ojos advirtió que junto a él estaba sentado un gigante. Este, ante la muda interrogación del joven, le dijo:

—Soy un genio del mar. Te he salvado y he ordenado a las olas que te condujeran aquí. Monta sobre mis hombros y en un santiamén te conduciré a la costa.

En efecto, no habían pasado más que unas horas cuando Iván se encontró junto a una ventana de su casa. En aquel preciso momento el padre decía:

—¡Bravo, hijos míos, habéis demostrado ser habilísimos comerciantes. ¿Sabéis algo de Iván?

—Nada sabemos, padre; debe andar vagando por esos mares.

Dirigiéndose a la princesita, el viejo preguntó:

—Con cuál de mis hijos te casarás, hija mía?

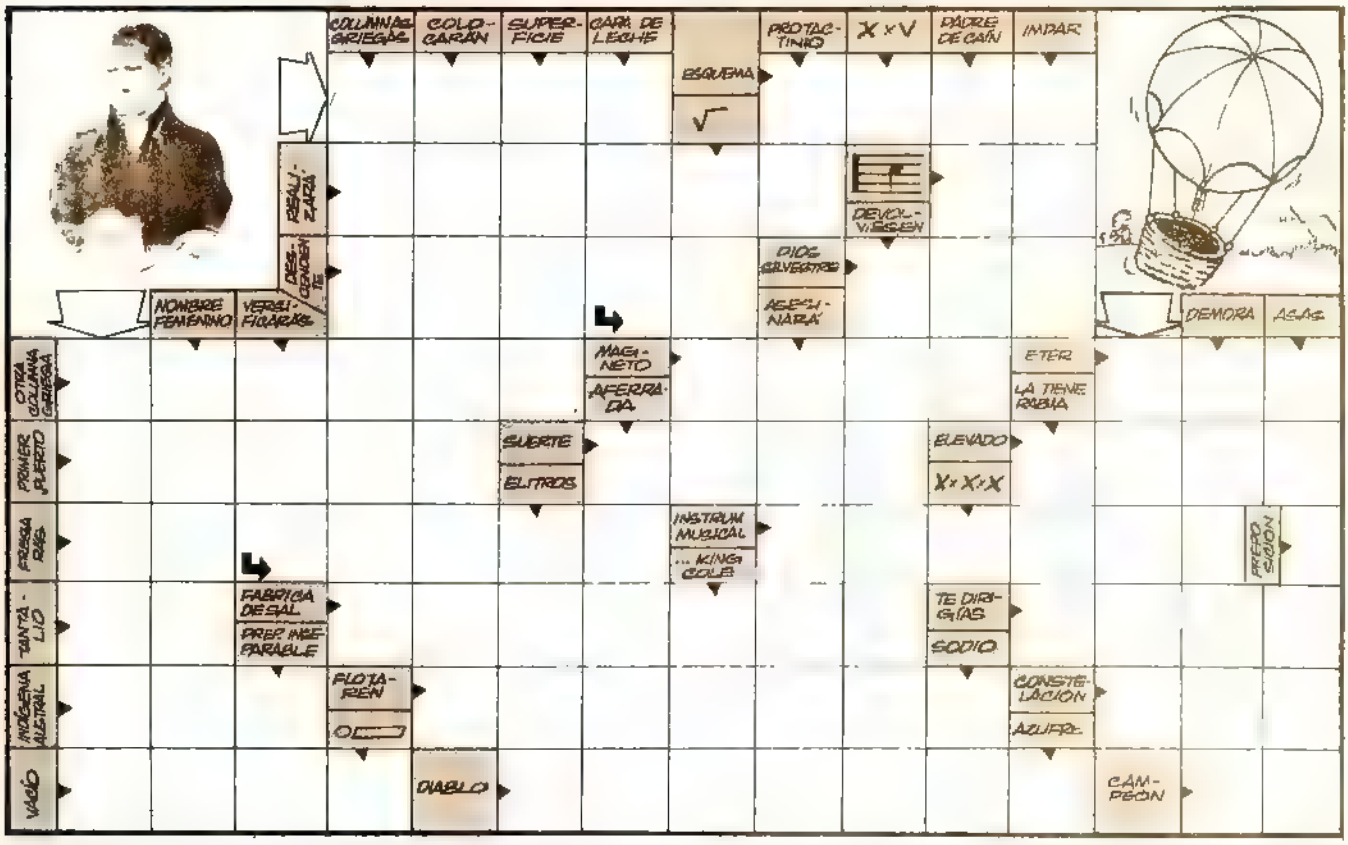
La joven permaneció perpleja ante aquella pregunta. No sabía qué responder, cuando, abriéndose violentamente la puerta, apareció Iván. La princesa lanzó un grito de alegría y corrió a abrazarlo. Luego, dirigiéndose al anciano, relató todo lo sucedido.

Entretanto, Fedor y Basilio salieron de la casa y se alejaron corriendo hacia la costa.

Allí estaban amarrados sus veleros, y esa misma noche levaron anclas. Nunca más volvieron a la ciudad

mampato

charla



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

CHAMACO VALDES

1

La noche del miércoles 28 de marzo, Chile entero se fue a dormir con una gran alegría y satisfacción: Colo Colo, el equipo más popular del país, se había clasificado como semifinalista de la "Copa Libertadores", después de un emocionante partido, en que el equipo albo derrotó a Emelec de Ecuador por 5 goles contra 1.

MAMPATO, que no está al margen de estos eventos, fue a un entrenamiento, vio jugar a Colo Colo y conversó con Chamaco Valdés, capitán del equipo.

Francisco Valdés Muñoz, el conocido Chamaco, es un hombre sencillo y agradable que nació para golear. Desde muy chiquito se notaban en él sus extraordinarias aptitudes para el fútbol. A los 5 años ya jugaba en su barrio y más adelante en la Escuela Sto. Tomás de Aquino, donde hizo sus primeros estudios. A los 11, jugaba con adultos y fue llevado por un jugador de Green Cross a la 2ª infantil de este equipo. Progresaba rápidamente y ya a los 13 pasó a integrar la 1ª Infantil de Colo Colo, equipo que nunca ha abandonado. En la Escuela Vocacional Nº 2, donde cursaba sus estudios entonces, le daban permiso para faltar a clases los días que tenía entrenamiento. Los entrenamientos se hicieron cada vez más intensos, 3 ó 4 veces por semana, y tuvo entonces que ir adecuando su horario de colegio a estos requerimientos, pero nunca abandonó los estudios. A los 15 años tuvo su primer contrato como reserva del equipo de Honor de Colo Colo

– "Mi primer partido importante lo jugué a los 16 años —cuenta mientras toma una mineral para refrescarse—. Se trataba de un partido internacional que jugábamos contra Cerro Porteño de Paraguay. Entré a la cancha faltando 10 minutos para que finalizara el encuentro e hice el gol del triunfo".

Es el comienzo de la fama. Lo empiezan a llamar el "Pelé chileno", el "Sputnik de Colo Colo" y su nombre aparece en todos los diarios.

En la actualidad, Chamaco tiene 30 años recién cumplidos el 19 de marzo (su signo es Piscis), está casado con Margarita Pavez y tiene 2 hijos: una niña de 4 años y un hombrecito de 3. Juega como mediocampista y es el capitán del equipo. Como tal es el responsable del comportamiento de sus jugadores, se preocupa por sus problemas, de que los pagos se hagan puntualmente y es el relacionador público entre su equipo y los dirigentes. Le ha tocado viajar bastante, conoce toda Sudamérica y ha estado dos veces en Europa. Le encantó Londres.

– "Me gusta mucho lo que hago, elegí el fútbol y no lo cambiaría por nada, aunque otra cosa me significara más en el aspecto económico. El único problema es que la popularidad a veces afecta nuestra vida privada. Voy a retirarme del juego en algunos años más, no quisiera hacer un mal papel, ni defraudar a nadie. Entonces pienso seguir como monitor, o sea, como un profesor que enseña el fútbol a los niños.

Quiero mucho a los niños y me gustaría dedicarme a ellos .

–¿Por qué le dicen Chamaco?, pregunté.

– Es una historia que tiene mi edad. Cuando nací, el año 43, las películas mexicanas hacían furor. Un amigo fue a avisarle a mi papá que yo había nacido. Le dijo: ¡tuviste un "chamaco", hombre! Desde ese día, el mismo en que vi el mundo por primera vez, recibí ese nombre. Soy el 5º de 10 hermanos. Mi padre, que también era deportista, siempre me estimuló y ayudó para que siguiera adelante .

A Chamaco no se le han ido los humos a la cabeza, ni siquiera lleva la cuenta de los goles que ha hecho. Es abierto, espontáneo, y se confiesa tranquilo, gozador y amante de la vida. Su espíritu de superación lo lleva a decir: "Todavía no he jugado mi "mejor partido". Si así fuera me hubiera dejado estar. Siempre se puede hacer algo más, se debe progresar. Hay que luchar por estar cada día mejor .

Luego, mirando a unos niños que se han agrupado alrededor nuestro, dice: "Me gustaría decirle algo a los niños: que es lindo dedicarse al deporte pero que luchen por tener además otra profesión. Se los digo porque a mí me hubiera gustado tenerla Eso da una mayor seguridad y mucha más libertad, libertad de poder decir "me voy" cuando las cosas no marchan bien o cuando uno está cansado. No es bueno depender solamente del fútbol".

Los niños asaltan a Chamaco pidiendole autógrafos por aquí y por allá. Nosotros nos despedimos de él, feliz de haberlo conocido y deseándole todo tipo de suerte a él y a su equipo, en la conquista del triunfo.

2

3

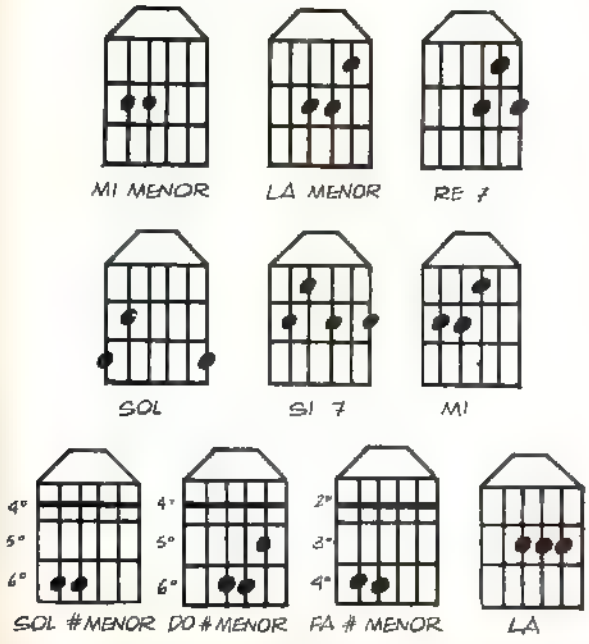
1. Francisco Valdés, el popular Chamaco, capitán del Colo Colo juega desde hace quince años como medio campista del equipo

2. Chamaco y Olivares esperan el almuerzo después de una dura mañana de entrenamiento

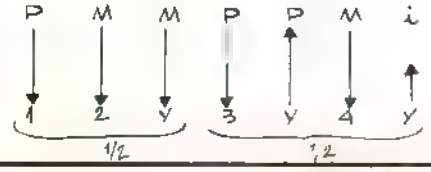
3. El entrenador de Colo Colo, Luis Alamos, conversa con Chamaco pocos días antes de partir a jugar por la Copa "Libertadores de América" a Río de Janeiro.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

II-0-III-2-0-2-II-0-3-1-0-III-2-II-0
II-0-III-2-0-2-II-0-I-2-0-II-3-1-3
II-0-2-4-I-0-2-5-3-2-0-II-3-1
II-0-III-2-II-0-I-0-2-II-4-I-0

B

II-0-I-0-2-0-II-0-III-1-II-0
II-2-4-I-0-4-II-4
II-2-4-I-0-2-II-4-2-0
II-2-4-I-0-4-2
II-0-I-0-2-0-II-0-III-1-II-0
II-2-4-I-0-4-II-4
II-2-4-I-0-2-4-5-7
II-4-I-0-2-2-0

A DONDE VA NUESTRO AMOR

(De la teleserie "Muchacha Italiana viene a casarse")

A

Mim Lam Mim
No sé exactamente que pasó
Re7 Sol
que todo de repente ya cambió
Mim Lam
que nuestro diariamente que bonito
Mim Si7 Mi
tristemente terminó.

B

Sol#m
(A dónde va nuestro) amor
Do#m Sol#m
si cada dia
Fa#m 1/2 Si 7 1/2 Mi
se va muriendo la flor
Fa#m Si7
de tu alegria
Mi Sol#m
(a dónde va nuestro) amor
Do#m Sol#m
cariño mío
La1/2 Si7 1/2 Mi
si donde hubo calor
Si7 Mi
hoy sólo hay frío.

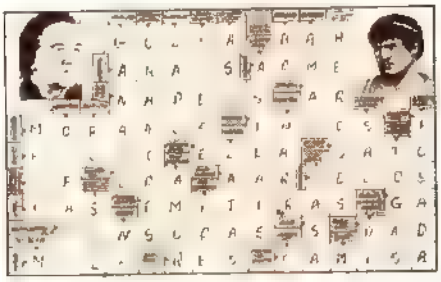
A

Mim Lam Mim
Los sueños que tuvimos una vez
Re7 Sol
ahora los vestimos de altivez
Dim Lam
queremos ser felices sin reñirnos
Mim Si7 Mi
treinta veces cada mes.

B

Sol#m
(A dónde va nuestro) amor
Do#m Sol#m
si cada día
Fa#m1/2 Si7 1/2 Mi
en nuestro cielo hay un sol
Fa#m Si7
en agonía
Mi Sol#m
(a dónde va nuestro) amor
Do#m Sol#m
yo me pregunto
La1/2 Si7 1/2 Mi
y no me sé contestar
Si7 Mi
por cobardía.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 171



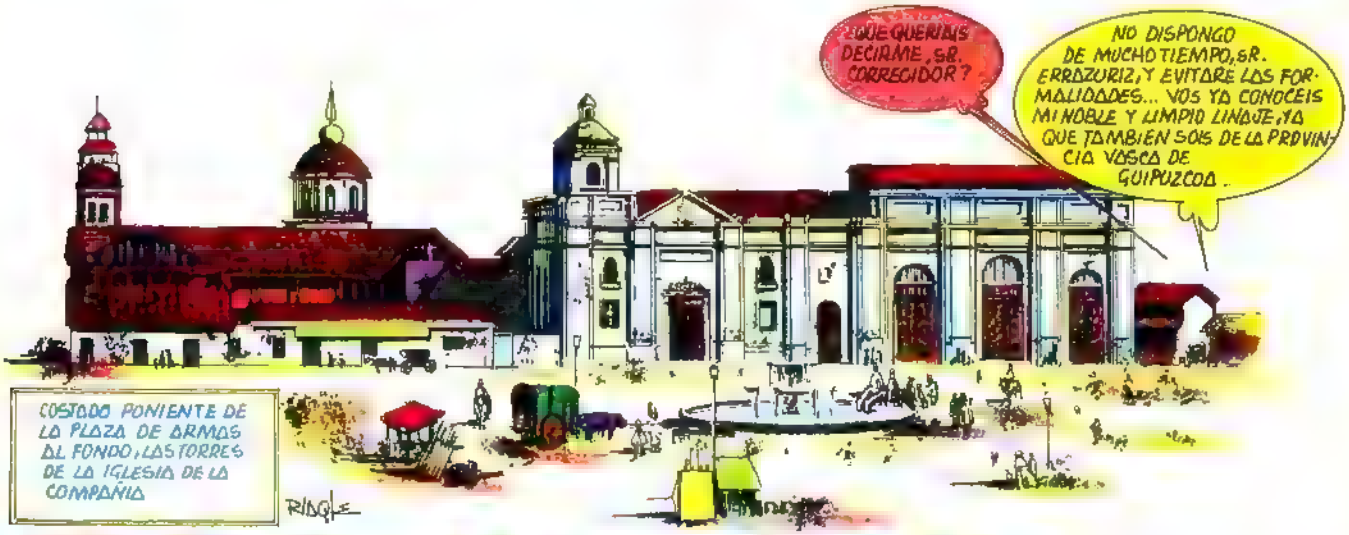
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La montaña. 2) La roca. 3) El esqueleto. 4) El diente del león. 5) Falta la cabeza del león. 6) La nariz del león. 7) Falta una mano de mampato.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA



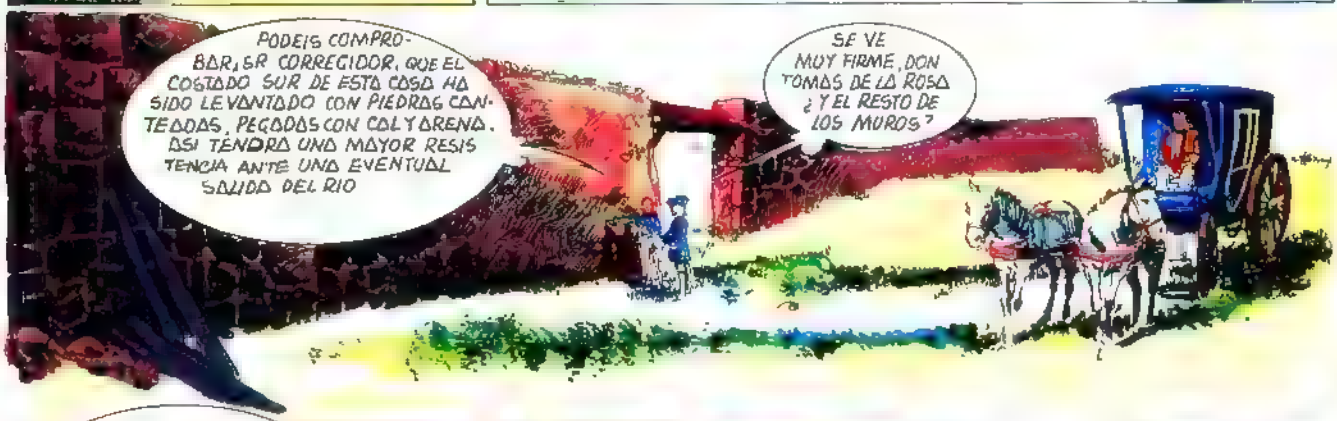
... Y ES ASI, HIJA, COMO DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU HA PEDIDO MI VENIA PARA CORTEJAROS . , Y YO SE LA HE CONCEDIDO!
PADRE, NO QUISIERA DESOBEDECEROS, PERO ESE HOMBRE ME INFUNDE TERROR . ES TAN ALTO Y TAN SEVERO! DICEN QUE ES UN HOMBRE INCAPAZ DE TENER SENTIMIENTOS. . , ADEMAS ES MUCHO MAYOR QUE YO!
Y DON FCO JAVIER CONVERSA CON SU HIJA ..
, NO SEAIS NIÑA, MARIA DEL CARMEN! EL SR. ZAÑARTU ES NOBLE Y RICO. LLEGARA LEJOS EN ESTE REINO...
¡EL OS AMA DE VERDAD, HIJA MIA, Y HARA CUALQUIER SACRIFICIO CON TAL QUE SEAIS FELIZ A SU LADO.!
EL SR ZAÑARTU DESEA CASARSE CON VOS, MARIA DEL CARMEN... ¡Y LE HE DADO MI PALABRA QUE TU SERAS SU ESPOSA...
¿QUE OPINAS TÚ, MARIA DEL CARMEN?
COMPRENDO, PADRE, QUE SOLO DESEAIS MI FELICIDAD, Y PARA CONSEGUIRLA ME HABEIS COMPROMETIDO CON UN HOMBRE QUE, A VUESTRO JUICIO, ME HARA DICHOSA... , ME HABEIS EDUCADO PARA OBEDECER EN LO QUE ORDENEIS, PADRE MIO, Y HARE LO QUE VOS DECIDAIS. , TAL VEZ LLEGUE A AMAR UN POCO AL SR ZAÑARTU..!
¡PERFECTO! FIJARÉ ENTONCES CON EL SR CORREGIDOR LA FECHA DE VUESTRA BODA...
EN EL OTOÑO DE 1763, SE CELEBRO EL MATRIMONIO ENTRE EL SR DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU Y MARIA DEL CARMEN ERRAZURIZ, CON UN LUJO POCAS VECES VISTO, EN LA SENCILLA Y PATRIARCAL CIUDAD DE SANTIAGO...
DURANTE UN TIEMPO EL MATRIMONIO HIZO UNA INTENSA VIDA SOCIAL... A LA MANSION DE LOS ZAÑARTU, FRENTE A LA PLAZUELA DE LA MERCED, LLEGABAN TODAS LAS TARDES LO MEJOR DE LA SOCIEDAD SANTIAGUINO...

UN DIA
¿LISTA, MARIA DEL CARMEN?
¿DONDE IREMOS, SEÑOR?
¡A LA CAÑADILLA DE LA CHIMBA, COCHERO!
¡MIRAD! AHI ESTA EL PUENTE DE PALO DE LOS RECOLETOS
ESTE ES EL UNICO CAMINO PARA CRUZAR AL OTRO LADO, QUERIDA. EL RANCHERIO QUE VEIS A VUESTRA DERECHA ES LA CHIMBA. ¿OS GUSTA?
NO. SE VE UN LUGAR SINIESTRO.
¡DICEN ESTOS QUE ESTE LUGAR ES REFUGIO DE BANDOLEROS, SR!
NADA DEBEIS TEMER YENDO CONMIGO, PEQUEÑA. ¡MIRAD! ¡AHI LLEGAMOS!

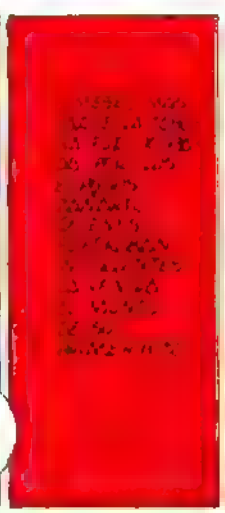
AQUÍ CONTRUIRÉ MÓS NUESTRO HOGAR, MARÍA DEL CARMEN, Y PODREMOS VIVIR TRANQUILOS CÓN NUESTRO FUTURO HIJO
LOS TERRENOS ESTABAN COMPRENDIDOS ENTRE LA AVDA INDEPENDENCIA, CALLE CRUZ, EL RÍO MAPOCHO Y EL CAMINO A RENCA

ESTÉ SERÁ EL SOLAR DE LOS ZAÑARTU YEN EL VIVIRÁN CIEN GENERACIONES

Y EN LOS TERRENOS DESNUDOS DEL OTRO LADO DEL MAPOCHO UNA ENORME MANSION DE PIEDRA Y BARRO FUE LEVANTANDOSE
¿QUIÉN ESTÁ CONSTRUYENDO AHÍ?
ES LA NUEVA CASA DEL CORREGIDOR ZAÑARTU.


PODEIS COMPROBAR, SR CORREGIDOR, QUE EL COSTADO SUR DE ESTA CASA HA SIDO LEVANTADO CON PIEDRAS CONTEADAS, PEGADAS CON CAL Y ARENA. ASI TENDRA UNA MAYOR RESISTENCIA ANTE UNA EVENTUAL SALIDA DEL RIO
SE VE MUY FIRME, DON TOMAS DE LA ROSA ¿Y EL RESTO DE LOS MUROS?

TODAS LAS MURALLAS DEL LADO NORTE FUERON CONSTRUIDOS CON GRANDES ADOBONES HECHOS NO DE BARRO Y PAJA, SINO CON UNA MEZCLA INDESTRUCTIBLE DE BARRO Y CRIN DE CABALLO
¡PERFECTO! CONSTRUID MAS APRISA CABALLERO, QUE QUIERO HABITAR ESTA CASA ANTES QUE MI HIJO NAZCA!!



¡POBRE MARÍA DEL CARMEN. ¿CUANTO ESTÁ SUFRIENDO POR DARME TAN ANHELADO HIJO

CONTINUARÁ

Correo de los Mampatinos

Querido E. Armstrong:

Te escribimos porque estamos juntando la revisa Mampato, a pesar que estamos en Sudán (Africa). Nuestra abuelita nos ha mandado éstas semanalmente. Nosotros estamos aquí hace 8 meses, y estamos felices, pero también echamos de menos Chile.

Sudán es un país desértico y caluroso, pero la gente de acá es muy agradable. Sudán se divide en 2 razas, la africana y la árabe. Se han mezclado mucho.

El único mar que tiene Sudán es el mar Rojo. También en Khartoum (capital); se juntan el Nilo blanco con el Nilo azul.

La temperatura más alta que hemos tenido, ha sido 50 grados Celsius. Durante el verano, es decir en mayo, junio y julio, hay jabubs, que son tormentas de arena y casi no se puede respirar por el polvo y la lluvia, en cambio en invierno no llueve nunca, pero el clima es muy agradable.

Aquí tenemos muchos amigos en el colegio y vamos a un club donde hacemos un bingo, vemos películas y nadamos en la piscina todo el año.

En el artículo sobre el Nilo en el Nº 133, no ponen nada sobre Sudán, que es por donde pasan atravesando los dos Nilos, hasta juntarse en Khartoum, continuando hacia el norte. Su historia es extraordinaria.

Saludan atentamente a Ud.

Sonia y Rodrigo Guarda

Esta es una vez más de las múltiples veces que le he escrito, y lo hago con el motivo de hacerle una pregunta ¿puedo mandarle cuentos, historietas, chistes, etc? Porque tengo muchos libros de investigación, así, cuando yo encuentro cosas me pregunto si le servirá esto a Mampato. Ruego a Uds contestarme.

Desde ya se despide una asidua lectora,

Nieves Abuhadba Pardo

Respuesta: Todo lo que puedas mandar será bienvenido, pero para publicar algunas cosas que han salido en otras revistas hay que comprar los derechos, lo cual no siempre es posible.

INTERCAMBIO:

Vendo Colección Mampato del Nº 1 al 150 en E° 2.000,—. Preguntar por Osvaldo Martínez, en el teléfono 491228.

Desean intercambiar sellos, monedas, calendarios, etc., con juventud del país y del extranjero.

Felipe Latorre, Bisquertt 265, Rengo, Chile; Samuel Yáñez, Alcalde I. Lona 8871, La Cisterna, Santiago, Chile; Harold Mayor Nicholls, Casilla 490, Antofagasta, Chile; Iván Arriagada, Correo Hualañé, Constantue, Chile; Felipe Urrutia, Marchant Pereira 3111 (Ñuñoa), Santiago, Chile, Iván y Darinka Babic, Santo Domingo 4047, Santiago, Chile

Deseo intercambiar ideas y postales con chiquillos y chiquillas del país:

Juana Aguirre Marambio, Calle Rancagua Nº 385, Copiapó, Chile.

Me gustaría intercambiar con lolos y lolas de todo el país y del extranjero, monedas y postales:

Pedro Torrealba Castillo, San Martín 240, Arica, Chile.

Compro urgente los siguientes números y pago E° 50 por cada ejemplar: Nº 21, 27, 31 y 33.

Roberto Muñoz, Colón 1650, Talcahuano, Chile.

GUITARRA:

Conrado Valderrama V.

Respuesta.— Las clases no se pueden repetir y están apareciendo permanentemente nuevas canciones en la revista.

el Guanaco

Hernán Torres (agachado) Museólogo chileno, colaborador en el programa, termina de marcar un chulengo con la ayuda de un ovejero.

Kenneth Raedeke, Biólogo Norteamericano, funcionario de la Corporación Nacional Forestal, quien está encargado del Desarrollo del Programa de Estudio sobre los Guanacos en Tierra del Fuego, aparece aquí junto a un ejemplar por marcar.

Todos conocemos al guanaco en cautividad, ya que el Zoológico tiene varios ejemplares. Sus grandes ojos negros con sus largas pestañas inspiran ternura, pero existe gente despiadada y sin escrúpulos que caza a los guanaquitos recién nacidos. Ellos, que empiezan a vivir, son cegados por el mortífero golpe de un irresponsable y codicioso cazador, que después de descuartizarlos fabrica con sus pieles cubrecamas. Esto sucede en La Patagonia, pero hay otras personas que ven en el guanaco no una fuente de ingresos, sino una fuente de estudios, estos son los biólogos que trabajan en la Unidad de Vida Silvestre de la Corporación Nacional Forestal, y han iniciado el estudio del guanaco en la zona austral de Tierra del Fuego, para determinar su comportamiento, alimentación, reproducción, período de lactancia, etc. La recopilación de estos antecedentes, serán publicados en una Guía de Campo, la cual traerá antecedentes sobre la vida de todos los mamíferos chilenos, al igual que su correcta identificación. Para facilitar el estudio, conviene identificarlos con un número y una tira de color. Para marcarlos es necesario capturar los guanaquitos o "chulengos" de hasta una semana de edad, ya que posteriormente son muy rápidos e imposibles de capturar.

Colaboración de un lector, Alfonso Glade, 15 años.

3

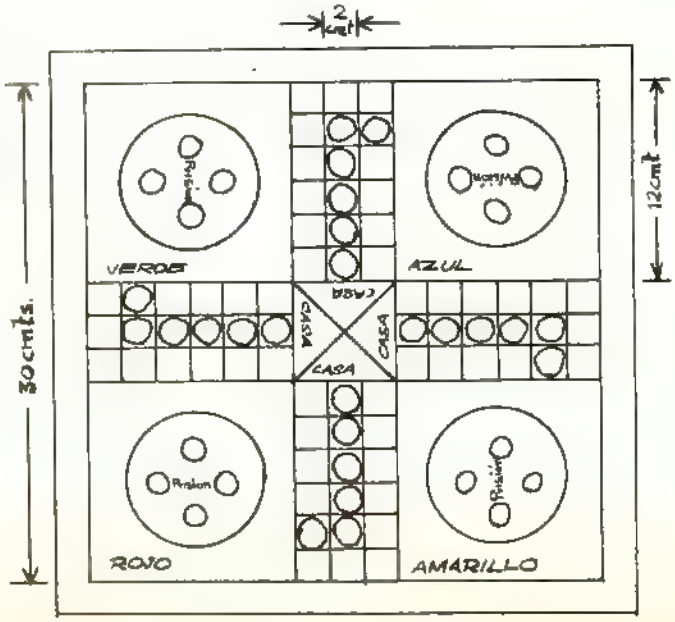
Al divisar una manada con crías hay que arrearlos hasta la cerca más próxima, enseguida se aísla al chulengo y se le atrapa, ésta es la parte más difícil, ya que son veloces. Una vez atrapados son sexados, medidos y con un perforador especial se les marca la oreja derecha, lo que no les causa dolor. Luego se les fija una cinta plástica de colores llamativos con un broche plástico el cual lleva el número que le corresponde al ejemplar, luego se les devuelve a su madre, la que angustiada, observa el proceso desde lejos. Es muy común que al ir persiguiendo al chulengo, sintiéndose éste acosado, corra en zigzag, lo cual es una dura prueba de equitación para los biólogos, que no están muy acostumbrados a montar, y en más de una ocasión el jinete cae el suelo, viendo alejarse a su caballo y al preciado chulengo. Por suerte se cuenta con la entusiasta colaboración de los trabajadores y ganaderos del Centro de Producción de Cameron, predio en el cual se realizan los estudios. Los guanacos viven en la alta cordillera de Tarapacá, algunos todavía quedan en el Cajón del Maipo y, donde hay mayor abundancia de ellos, es en Tierra del Fuego. La piel del guanaco adulto no es muy cotizada, con la carne se fabrica charqui, pero hay que dejar bien en claro que la caza del guanaco está totalmente prohibida y lo seguirá siendo mientras sean tan escasos como en la actualidad.

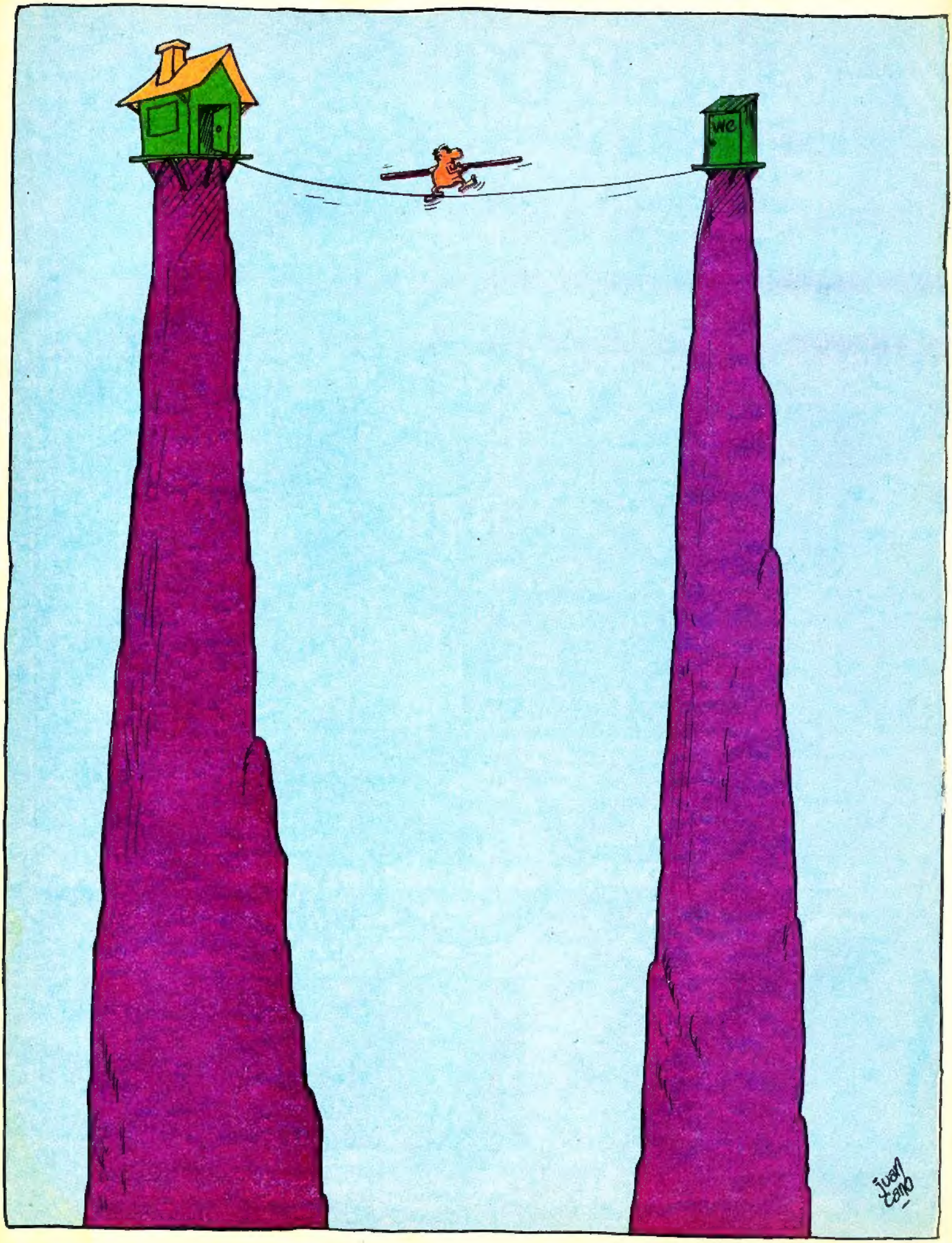
Juegos

LUDO.

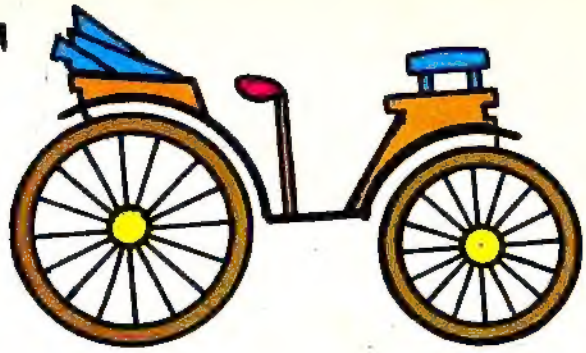
MATERIALES. UN CUADRADO DE CARTÓN DE 34 CMS. POR LADO 1 TROZO DE CARTULINA DE LA MISMA FORMA Y MEDIDA; TEMPERA, ACUARELA O BIÉN LAPICES DE COLORES ROJO, AZUL VERDE Y AMARILLO
EN LA CARTULINA COPIA LA FIGURA QUE APARECE AL PIÉ DE LA PÁGINA Y LA PINTAS DE LOS COLORES QUE SE INDICAN. EN SEGUIDA, PEGAS LA CARTULINA CON GOMA O ENGRUDO AL TROZO DE CARTÓN.

ADEMÁS SE NECESITAN 16 PERROS (CIRCULOS DE CARTÓN DE 1,6 CMS. DE DIÁMETRO), LOS QUE DEBES PINTAR DE LA SIGUIENTE MANERA: 4 ROJOS, 4 AZULES, 4 VERDES Y 4 AMARILLOS, Y POR ÚLTIMO, UN DADO. EN EL JUEGO PUEDEN PARTICIPAR DE 2 A 4 PERSONAS.

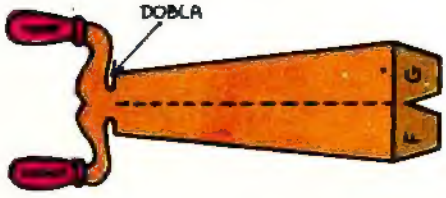


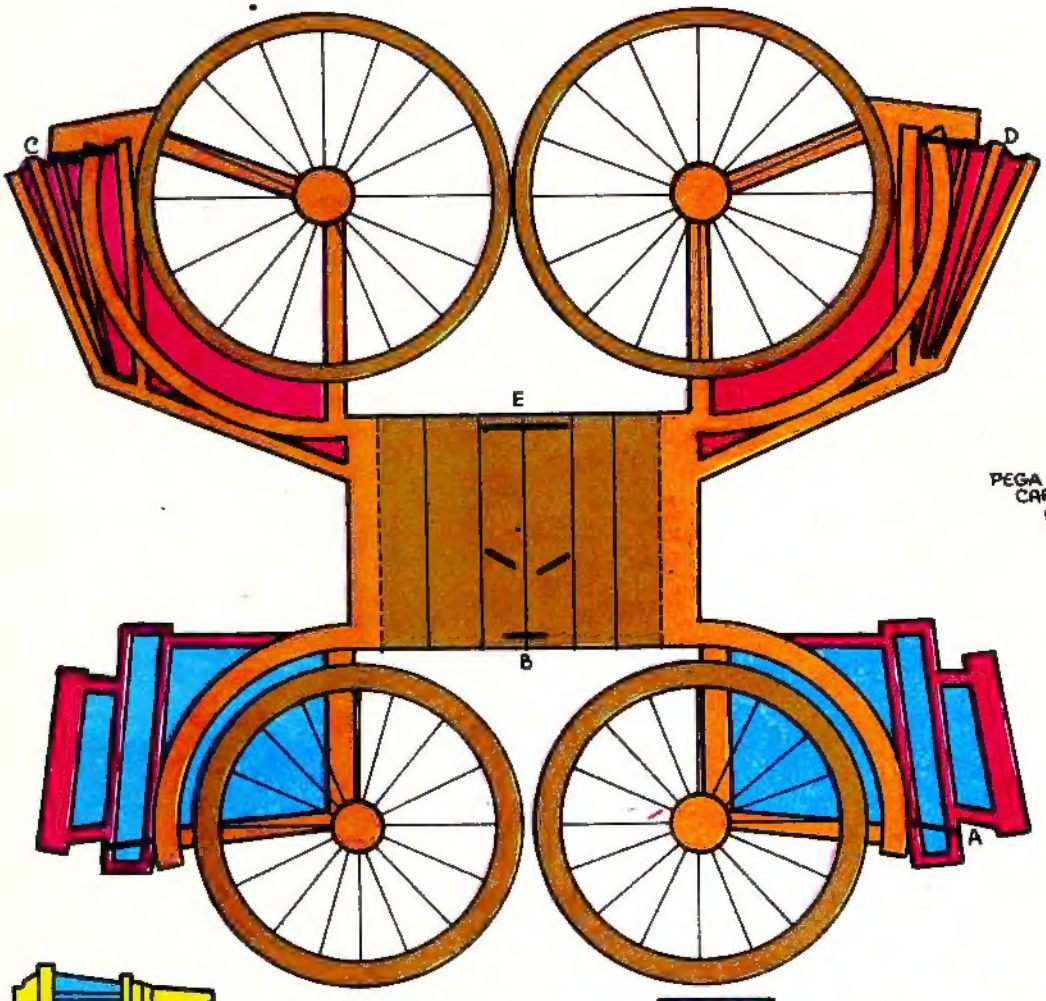

WC
Juan Tano

PEUGEOT
(1895)

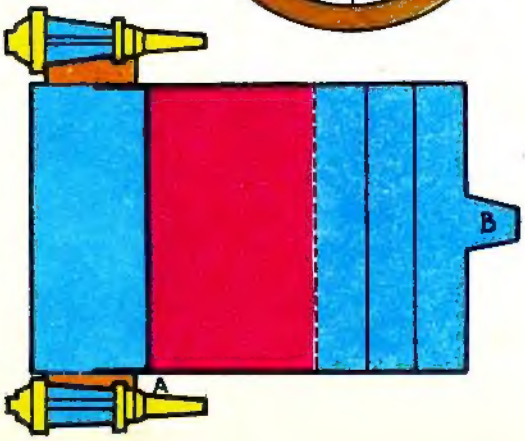


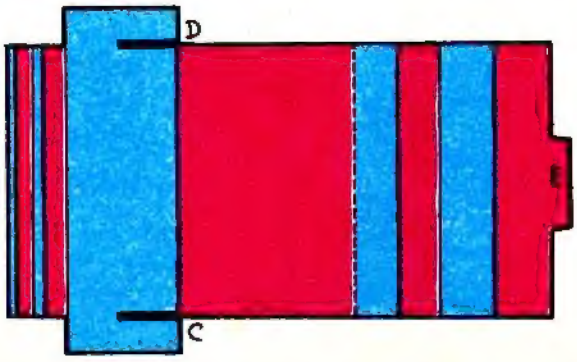
MODELO TERMINADO





PEGA SOBRE CARTULINA GRUESA.





nuestra página

PATRICIA SILVA CRUZ

10 años

Las Orquídeas 141

Villa California

Las Rejas Norte

Los mastodontes vivían cerca de los bosques prehistóricos, protegiéndose del frío con su gruesa pelambre.